

# Вологодские губ. ведомости.

1899. 30 декабря. № 280.

С. 4.

## Театр и музыка.

Во вторник, 28 декабря, в городском театре шла пьеса А. П. Чехова „Дядя Ваня“.

Три крупных произведения А. Чехова: „Иванов“, „Дядя Ваня“ и „Чайка“ (таким из хронологический порядок), совершенно самостоятельны и по стилю и по плану, тесно связаны единством основного мотива, колорита и настроения. Содержание этих пьес служит сцены, сценарные буазы. Автор выбирает для них обстановку принципиального захолустья, деревенского подпольного угла и выбирает эту постановку потому еще, что картина тут полна и цельна и что сущность тут вполне скрыта.

Пьеса „Дядя Ваня“ прошла у нас с большим успехом, особенно тщательно поставлена и с хорошим исполнением. В роли Соли выступила г-жа Уланова, для которой роль эта оказалась, если не идеальной, то, во всяком случае, вполне соответствующей. Артистка играла очень интересно, однако, не могла извлечь из четвертой доли того, что можно дать этой роли. Искренность, теплота и глубокое религиозное чувство, этот внутренний огонь, который согрывает эту пьесу, в исполнении г-жи Улановой, много побледила и чудный заключительный монолог из последующих актов совершенно пропал. Г-жа Давыдова Чернышова, игравшая роль старухи Войничкой, которой автор подарил 3—4 фразы, обнаружила и тут свойственное артистке художественное чутье. Г. Аркуша не обладала сколько-нибудь правдою колорита изобретения дяди Вани, отчего искренность и простота много выиграли. Этот артист с таким чувством, так психологически верно и живописно проделал свою роль, что лучшего исполнения кажется нельзя и требовать. За то и благодарна осталась г. Аркуше публика и много раз его выхваляла. Г-жа Незлобина играла очень правдиво из роли Е. А. Серебряковой, этой молодой женщины, вышедшей замуж за слишком старого и холодного эгоиста и, помимо своей воли, своих нравственных принципов, почти полюбившей другого. Г-н Каренин из роли А. В. Серебрякова был очень удовлетворителен. Но чаше удач и на сцене и в жизни были г. Чардынин, в роли врача Астрова, г. Катаевский в роли Телягина. Должны заметить, что роль Илья Ильича (Вафля), хотя и незначительна, но трудна. Молодому артисту однако удалось проделать ее без брака.