

Витебские губернские ведомости

1899г, 20 ноября, № 264.

с. 3.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

✓ В четверг въ городскомъ театрѣ шла по второй разъ пьеса А. П. Чехова „Дядя Ваня“. Спектакль совпалъ съ концертомъ Г. Гофмана, и, несмотря на значительно повышенныя цѣны, зрительный залъ былъ почти наполовину пустъ. На этотъ разъ пьеса шла при нѣсколькихъ итогахъ распредѣленія ролей: въ роли Сони выѣхалъ г-жи Ренна выступила г-жа Сергѣева, а въ роли старухи Войничкой—г-жа Омарская, вмѣсто г-жи Любомирской. Для г-жи Сергѣевой роль Сони оказалась, если ни не по средствамъ, то, во всякомъ случаѣ, не по темпераменту. Артистка играла очень старательно, однако не внесла въ исполнение и четвертой доли того, что можно дать въ этой роли. Искренность, теплота и глубокое религиозное чувство, этотъ внутренний огонь, который согреваетъ всю пьесу, въ исполнении г-жи Сергѣевой много поубавилось, и чудный заключительный монологъ въ послѣднемъ актѣ совершенно пропалъ. Г-жа Любомирская, игравшая роль старухи Войничкой на первомъ спектаклѣ, не сумѣла тогда дать въ этой роли ничего типичнаго, обнаруживъ этимъ недостатокъ художественнаго чувства, а г-жа Омарская низела Войничку на степень выходной роли и даже не могла попасть въ тонъ, произнося 3—4 фразы, подаренныя ей авторомъ. Г. Фибианскій исполнилъ нѣсколько мрачнаго колорита въ обрисовкѣ дяди Вани, отъ чего искренность и простота много выиграла. Г-жа Крамская играла очень правдиво, хотя и обнаружили незначительство съ планомъ сцены (напр., въ концѣ 4 дѣйствія), выходя иногда вовсе не изъ тѣхъ дверей, откуда слѣдовало-бы по ходу пьесы,—такія ошибки простительны только на любительскихъ спектакляхъ. Остальные исполнители были вполнѣ на своихъ мѣстахъ. Къ числу промаховъ режиссера слѣдуетъ отнести открытую не вовремя жалюзи изъ ренюльера, испортившую впечатлѣніе послѣдней сцены въ 3 актѣ.

Постановка „Дяди Вани“ вѣдь успѣхъ, съ которымъ эта пьеса прошла, особенно на первомъ спектаклѣ, дающъ намъ поводъ предполагать о другой пьесѣ того же автора, это — „Чайка“, которая еще ни разу не шла на нашей сценѣ. „Чайка“, какъ и „Дядя Ваня“, требуетъ особенно тщательной постановки и ансамбля, и если авторская располагаетъ достаточными къ тому средствами, то было-бы очень кстати постановить и эту пьесу.

✱ 18 ноября (сост.).