

на сцене Костромского театра.

Негодование, смерть в госпитал, полная трагедия борьбы с самим собой даи Хану, убиенного лучшим 26 лет своей жизни на покаяние душой гений в услужение потребностей этого деревенно-гуманного башка и только в последние дни своей перкуриной жизни во достояние олимпийского таланта поразительного, чистого су-

Г. Тихонов из ряда дайн Вано оставил хорошее впечатление, хотя он недостаточно тонко пародировал сложную, кривую борьбу советских соев с японскими империалистами.

пришедшего къ убѣжденію, что цѣлая жизнь
пошла безцѣлочно, безплодно, что она
принесла въ жертву не существу высшаго
порядка, а безконечно малому и
безконечно нелюбому наряду; но доста-
точно рельефно отбѣсны г. Тихоновымъ
и основныя психическія черты этого персо-
нажа, который идоситъ съ Астровымъ, но
выраженію послѣдняго, составляють нѣтол-
кованію цѣлаго убада.

Нѣшного упрощенное пониманіе ннеть
въ роли Астрова бенефициантъ г. Шапар-
динъ. Сложная по замыслу автора психи-
ческая натура доктора-сентика, какъ-
то двоящаяся при наблюденіи за широкими
полетомъ докторской творческой фантазіи,
въ игрѣ г. Шапардина обивалась на нѣ-
что простое, наданна знакомое и зоологи-
чески-непримекательное. Это не совсѣмъ
правильное пониманіе характера Астрова
замѣтно проявилось въ той сценѣ съ Еленой
Андреевной, когда докторъ позунасилъ
цѣловать ее. Не глупа и неэастична была
игра бенефицианта въ сценѣ послѣ отъѣзда
супруговъ Серебряковыхъ: ни печали, ни
радости, ни простого чувства удовлетво-
ренности не сказалося на лицѣ доктора,—
она было спокойно и равнодушно, хотя не
задолго передъ тѣмъ Астровъ совершенно
серьезно убаивалъ Елену Андреевну, что
останется она, тогда а самъ бы онъ по-
гибъ, да и ей не одобровать: очевидно,
ему пришлось пережить радъ очень сло-
жныхъ ощущеній и мыслей.

Г-жа Турчанинова нѣшного переиграла
Елену Андреевну, лѣтнюю, скучающую
барыню, нервную, утравонинную игра ар-
тиски придала всему характеру жены
профессора не тотъ калоритъ, который
окрасилъ ее самъ авторъ, но въ общемъ
ей игра, была хороша, нѣжность и ма-
неры дышали изяществомъ.

Обычными достоинствами и недостатками
отличалась игра г-жи Кудяковой въ роли
Соши, послѣдняя сцена Соши съ дядей
Ваней была проведена артистичной съ нѣ-
кой живительной правдой.

Хорошъ былъ въ сценѣ короткошій ин-
тимическій роль Гудина (Вафли) г. Ба-
смановъ.

Театръ былъ совершенно полонъ.