

№ 1296

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

Вчерашнее представлеіе «Фауста» въ Большомъ театрѣ прошло при совершенно полномъ зрительномъ залѣ. Партію Мефистофеля съ обычнымъ усиліемъ исполнилъ г. Шаляпинъ. Въ партіи Фауста многочисленныя рукоплесканія вызвалъ г. Соопловъ, повторившій каватину. Арію «Разскажите вы ей» повторила по требованію публики г-жа Маклецкая.

♦♦ Вчерашнее представлеіе въ Художественно-общедоступномъ театрѣ было давно жданнымъ событіемъ. Шла пьеса Ант. Чехова «Дядя Ваня». Вся литературно-артистическая Москва была на-лицо. Сцены изъ деревенской жизни талантливаго автора производили на слушателей, благодаря художественной постановкѣ ихъ, сильное впечатлѣніе. Но тамъ, гдѣ сцены эти выходили изъ рамокъ деревенской жизни и начиналась драма, основанная на столкновеніи дяди Вани Сони, Елены и другихъ съ эгоизмомъ и дутой славой отставнаго профессора Серебрякова, котораго, кстати сказать, г. Лужскій низвелъ до степени пошлой карикатуры, — тамъ наступили моменты разочарованія. Впрочемъ, не въ почной замѣткѣ говорить о «Дядѣ Ванѣ» Ант. Чехова, а поэтому какъ о пьесѣ, такъ и объ исполнителяхъ мы отложимъ бесѣду до завтра.

♦♦ Дирекція частной оперы, какъ мы слышали, предполагаетъ ограничиться въ текущемъ сезонѣ еще только постановкой «Грѣшница». Опера г. Ипполитова-Иванова «Ася» будетъ поставлена въ текущемъ сезонѣ только въ томъ случаѣ, если найдется возможнымъ посвятить подготовкѣ ея достаточное количество времени; въ противномъ же случаѣ она будетъ перенесена на будущій сезонъ.

♦♦ Въ воскресенье утромъ здѣсь дана

будетъ «Русалка» съ г-жей Цвѣтковой въ партіи Наташи и г. Иноземцевымъ въ партіи князя. Г. Иноземцевъ на-дняхъ вновь приглашенъ товариществомъ въ труппу на мѣсто уѣхавшаго въ тиф-лисскую оперу г. Розанова.

♦♦ По поводу перваго представленія драмы А. П. Чехова «Дядя Ваня» дирекціей и труппой Художественно-общедоступнаго театра вчера были посланы А. П. Чехову привѣтственныя телеграммы. Кромѣ того по предложенію К. С. Станиславскаго была послана телеграмма и «отъ публики».

Въ настоящее время труппа проходитъ «Потонувшій колоколъ» и «Эдду Габлеръ», послѣ которыхъ приступитъ къ репетиціямъ слѣдующей новинки сезона, драмы Г. Гауптмана «Однокіе». Первое представленіе послѣдней состоится въ ноябрѣ.

♦♦ Въ четвергъ, 28 октября, состоится 3-е квартетное собраніе Императорскаго музыкальнаго общества. Въ программу его войдутъ: квартетъ E-dur ор. 12 Мендельсона, квинтетъ съ фортепіано B-dur Гольдмарка, съ К. А. Книпомъ въ партіи фортепіано, и струнный квинтетъ (съ двумя альтами) C-dur Моцарта.

♦♦ Послѣ бенефиса Дьяконова въ театрѣ Борша состоится бенефисъ г. Константинова, ставящаго пьесу «Нолусвѣтъ». Слѣдующій затѣмъ бенефициантъ г. Поповъ пока еще не выбралъ для себя пьесы.

♦♦ Въ четвергъ, 28 октября, въ большомъ залѣ дворянскаго собранія состоится общедоступный концертъ Ан. Есиновой и П. С. Ауэра. Въ программу вошли Брейцера соната Бетховена и соната Генделя. Г-жа Есинова, которая давно не выступала въ Москвѣ въ качествѣ солистки, исполнитъ на фортепіано рядъ пьесъ Шопена, Бетховена и другихъ композиторовъ. Такой же общедоступный концертъ, устроенный концертантами въ Петербургѣ, прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ