

«Новости дня» № 1899, 29 сентября № 5871

с. 2

Театральная хроника

Худ.-обществ. тр. начинают сегодня свой второй сезон. (...)

Мужел
мхб

Остался вполне на высоте поставленных перед собой задач и, хотя и делал порою ошибки или промахи, за которые с какою-то ожесточенностью отвечал не забывавшие его судьи и ставили ему каждое слово в строчку, не уклонился от своих идеалов. Пятидесятая часть московской публики полюбила этого маленького театрала. Не остался он без несомненного влияния на общетеатральную жизнь Москвы, ограждая, как благой пример, и добрый почин, и деятельность других наших театров. Бывый театр, быть может, уж слишком увлекался в своем симпатичном и бодро чистом законном стремлении к новизне, в отречении от художественной рутин и сценического шаблона и в заботе об оригинальности. Без таких увлечений не обходится ни одно новое дело, ни один шаг вперед, и идти в этих увлечениях ничего опасного. Они отпугивали сами собою, как крайности, не закрываясь в стойкий уродства. То новое, что было в деятельности театра гг. Оленинских и Невирова-Давыдова, и прежде всего — в приемах и методах инсценирования драматических произведений, давало быстрый толчок и другим сценикам, один «подмигнуло» в силу конкуренции, на других надбавительно бодрит, призывало и призывало к работе, почему-то оставшиеся инертными хорошие силы. Эту сиюминутную струю в московском театральном искусстве нельзя не посвятить в первую заслугу театру-новичку, театру чистей, но внешне увлекающемуся, с легким и по-юношески-же ошибающимся. Зато, театр этот поставил, и поставил великолепно, такие пьесы крупного художественного интереса, как «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Аптека». Наконец, он не побоялся дать ответственную актерскую работу молодым силам, которые до поднятия первого занавеса этого театра были совершенно неизвестны публике. И молодые люди стали крепко на ноги. Сегодня публика встретит их, как добрых, симпатичных знакомых, а кое-кого — как любимых. Самих достаточно заслуг для одного быстрого сезона, и можно думать, достаточно оснований надеяться, что театр и в этот сезон будет по-прежнему служить делу просвещения художественных наслаждений.

Для открытия идет первая часть великой толстовской трилогии — «Смерть Ивана Грозного».

Опера Частная опера возобновила «Орлеанскую деву» Чайковского с прошлогодними исполнителями: г-жей Цибиковой — Жанный д'Арк, г. Шафером — король и г. Олениным — Дюнуа. Опера прошла с большим успехом. Г-жа Цибикова, как и всегда, была прекрасна.