

Одесский листок

1899. 4 сентября. № 227.

с. 3.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Городской театр.

«Дядя Ваня».

Весьма интересная по содержанию пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» страдает недостаткомъ дѣйствій, движеній и потому требуетъ хорошаго ансамбля въ исполненіи. Въ сомазѣшю, въ настоящемъ году мы не видѣли того ансамбля, которымъ отличалось прошлогоднее исполненіе «Дяди Вани». Нервы, выходящіяся припо отъ сердца, тирады дяди Вани не удивляли г. Скуратову и ему не доставало той естественности и простоты, которыя необходимы для передачи этой роли. Мѣстами г. Скуратовъ даже сильно переигрывалъ. Во всякомъ случаѣ, изображенный г. Скуратовымъ дядя Ваня слишкомъ смазывалъ на солиднаго буржуа. Г-жа Невмировичъ, видимо, была на этотъ разъ не въ удѣлѣ и не дала цѣльнаго живого лица—женѣ профессора. Г. Борисовъ (профессоръ) и г-жа Абрамова (теща) ограничивались лишь передачей отдѣльных чертъ изображаемыхъ лицъ и вносили слишкомъ много внешней «игры». По преимуществу превосходенъ былъ Надѣлннъ (Астровъ) и великолѣпна г-жа Паскалова (Соня). Своєю живою, естественной, до мелкихъ деталей отдаланной игрой, эти артисты буквально вынесли на своихъ плечахъ весь спектакль, въ общемъ, прошедшій довольно вѣло. Надо отдать также справедливость удивительно тихому Телѣгину—г. Богданову и г-жѣ Виноградовой, превратно исполнившей роль няни.

Довольно для развѣды пустой вѣдевилъ «На узелѣхъ» довольно много было разыграть г-жѣ Звѣреной и гг. Сидоровымъ и Богдановымъ.

— Довѣтъ.