

С.З.

Театр и музыка

II.

«Дядя Ваня» А. П. Чехова.

«Дядя Ваня» пришлось не по плечу нашей публике, и его устрою не посещать. Это полное глубокого смысла и вымеченное как будто прямо из жизни произведение находить скучным, мало интересным, несценичным. — и ходить смотреть «Измалюков» и «Властины карьеры», где жизнь выворочена наизнанку, где все придумано, сочинено и фальшиво... Ну, что-жь? каждая публика имеет свой театр, которого она заслуживает, и кто станет упрекать Н. П. Соловцова, если уже болель «Дядя Ваня» он, конечно, не поставит...

Неснижение нашей публики в чеховской пьесе лишь досадно, что разыгрывается «Дядя Ваня» у нас очень бедно. Общий тон в этом году как будто менее выдержан, чем в прошлом; но по прежнему превосходны г-жа Паскалова (Соня) и г. Недзвинь (Астров), попрежнему типичны г-жа Вишнеградская (Ирина) и г. Богданов («Варя»), по прежнему удовлетворительны г. Борисов в роли педантичного профессора и г-жа Аграмова в роли не менее педантичной его обязательницы — тещи. Спала с тона г-жа Немирович, которая вообще, после небольшого перерыва в ее сценической деятельности, никак не может как будто войти в колею. Из чисто-чеховской женщины, какую она играла в прошлом году, она сделала что-то капризное, раздражительное, словом совсем не то, что было прежде и что должно быть. Не чувствовалось настроения ни в ее речах, ни в ее игре... Настроения не давал и новый исполнитель главной роли г. Скуртатов, второй дебют которого мы никак не можем признать удачным. В игре

его не замечалось ни искренности, ни опущения, и было что-то разбитое, методичное. Так не бывает в возбужденной душе человека, почувствовавшего, что он задаром погубил свою жизнь, и вспыхнувшего ненавистью и безысходной злобой за это и к себе, и к окружающим, и к гадкому року, ради которого все это сделано. В 3-м акте дядя Ваня, на фоне эстетического настроения окружающих, разражается бурными порывами. Порыв этот изображен был артистом не с достаточной постепенностью и не с достаточной силой. Лучшее проявление было артистом 4-й акт, из которого финальная сцена попрежнему производит прямо потрясающее впечатление.

Не смотря на указанные недостатки, наш спектакль был одним из лучших в сезоне, и как жаль, что он вышел с тем был одним из немногих благоприятных в материальном отношении...

Ст. 1.