

НАУКА, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

"Daily Chronicle", во многих отношениях идущий впереди других лондонских газет, 16(28) августа дает обстоятельный обзор последних произведений Ант. П. Чехова, начиная обзор этим замечанием, что "раз в какой-либо стране книга выходит двенадцатым или тринадцатым изданием - она обязательно подлежит иностранной критике и основание это становится в особенности серьезно, когда вопрос касается России".

В России очень мало читают, говорит английская газета, потому что мало кто умеет читать, а если читают, то больше Золя, Коппе, Буржэ, Кипплинга, и русскому писателю трудно найти себе читателей, если он не пишет фельетонов в ежедневной газете.

Такие писатели, как Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Гоголь и Толстой достигали в России популярности или после смерти их или в старости, многочисленные же издания сочинений Чехова в годы его молодости и то всеобщее сочувствие, которое вызвала недавняя болезнь Чехова и ее благополучный исход, если не являются свидетельством его заслуг, то достаточной побудительной причиной для знакомства с его произведениями.

"Скучными и обманутыми в ожиданиях мы рождаемся и скучными и "умираем", вспоминает критика "Daily Chronicle"

слова нашего историка Соловьева, и говорит что такой и рисует Россию Чехов, темами которого чаще всего являются - фатализм, самоубийство, энтузиазм, порождаемый исключительно монотонностью жизни...

"Окончивший курс Московского университета, доктор по профессии, Чехов, пессимист по темпераменту, видел в жизни своей много духовного отчаяния, которое он и анализирует в своих повестях, оставаясь везде глубоким реалистом и являясь истинным артистом жизненных аварий. - Тургенев чрезвычайно монотонен с его мельчайшими деталями пустых инцидентов, - Чехов никогда не бывает монотонен."

"Палату № 6" английский критик считает типичнейшим произведением Чехова и подробно рассказывает его содержание, останавливаясь затем на сборнике "В сумерках".