

Киевское слово.
1899. Января. №4040.

С.З.

Изъ газетъ и журналовъ.

“Варш. Дв.” приводитъ одинъ изъ отвлеченнѣе польской критики о произведеніяхъ А. П. Чехова. Изъ варшавской „Правды“ извѣстный мѣстный литераторъ Энохъ Петкевичъ началъ рядъ очерковъ по русской литературѣ, въ которыхъ, судя по началу, виднѣся цѣль ознакомить польское общество съ издѣлюющимися представителями современной русской беллетристики. Критическіе оные статьи г. Петкевича открываютъ очеркомъ о литературномъ творчествѣ А. П. Чехова.

“Когда, несколько лѣтъ назадъ, говоритъ г. Петкевичъ, — я писалъ въ „Правдѣ“ о Чеховѣ,

какъ о начинающемъ беллетристѣ, на котораго не обратила еще вниманія критика въ его собственномъ обществѣ, мнѣ казалось, что это будетъ талантъ, который весьма скоро возрастетъ и окрепнетъ. Надежды мои оправдались. Теперь писатель этотъ является предъ нами во всей полнотѣ крупнаго, недюжиннаго таланта. Въ десяти томахъ заключилъ онъ до ста мелкихъ и крупныхъ произведеній. Но не количествомъ томовъ будетъ мѣрять мы цѣнность пера. Мелкій, но настоящій жемчугъ дороже громадныхъ раковинъ съ пустой серединой. Мопассанъ приобрѣлъ всемірную извѣстность своими произведеніями. Альфонсъ Додэ, прежде чѣмъ написать свои знаменитые романы, сдѣлался извѣстенъ, какъ авторъ „Contes de Lundi“. Сенкевичъ, предъ исторической трилогіей, увлекалъ множество читателей „Эскизами углемъ“, „За хлѣбомъ“ и т. п.

Чеховъ — ни Мопассанъ, ни Додэ, ни Сенкевичъ. Изъ основныхъ чертъ своего творчества онъ значительно отличается отъ Гарпина и Короленко. Когда надъ перомъ его выливается сатира, основанная на щедринскихъ темахъ, въ ней видна тѣснота, но нѣтъ Щедрина. По пластичности картинъ природы онъ равняется иногда съ Гоголемъ. Онъ не пользуется этимъ фономъ слишкомъ широко и не всегда бываетъ таинств. специалистъ-художникомъ, какъ Тургеневъ. Но въ панорамахъ, бросившихъ мимоходомъ, онъ достигаетъ высокой степени художественности. Природа у него сливается не только съ дѣйствіемъ, но часто гармонируетъ съ настроеніемъ души, съ даннымъ психологическимъ моментомъ”.