

«Северный край» 1899, 30 марта, № 111
(Ярославль),

с. 3-4

Театр и музыка

В воскресенье 28 марта в

«Кружке» состоялся спектакль...

Были поставлены 4 акта «Дочернего места» А.

Островского и «Медведь» — шутка А. Чехова.

←→

при виде требований страстно любимой жены жить, как все люди, променять тяжелую долю честного и бедного труженика на богатую и праздную жизнь сытых людей, неравнодушных, откуда они добывают свои средства. Житие и верно передано талантливым исполнителем негодование Жадона, которого упрекнуть мать его жены (Полину) за то, что он стеснял ее дочь, воспитанную не для скромной жизни в нищенской обстановке, а для богатого, роскошного и вразнаго приезда в «хорошем обществе». Г. Соколовская в роли Полины взяла настоящий, верный тон. На сцене была предъ зрителями неизвестная, пустая, молодая женщина с понятиями и предрассудками, полученными ею вместе с сестрой в семье матери. Полина не в состоянии даже понять, почему ей муж предпочитает непрерывную работу и жизнь в бедности «доходному месту», которое Жадон так легко может получить чрез своего дядю. За то Полина прекрасно представляет себе всю счастливую жизнь своей сестры, Юлии, которая замужем за человеком, живущим на сомнительных доходах. Г-жа Барановская весьма стеснялась в передаче роли Юлии — достойной дочери Ф. Г. Кукушкиной. Но г-жа... прямо взялась не за свое дело, когда решилась выступить на сцене, не зная своей роли и не имея никаких способностей к сценической деятельности. Положение ее партнеров по сцене было по истине трагическим и даже зрителям было трудно в те невольные антракты, когда г-жа... выразительно молчала, а суфлер дѣлал отчаянные усилия заставить ее вспомнить слова Кукушкиной. Небольшую отраду приносили и эти слова в исполнении г-жи... деревянным и монотонным голосом, отягченным и своего отца и дочь.

Шутка А. П. Чехова в исполнении г-жи Зандерс, Руденко и Коловской доставила большое удовольствие присутствующим. Мы видим г-жу Зандерс на сцене в первый раз и порадовались за «Вружок», где она доставила случай испытать большое удовольствие от ее прекрасной, выдержанной игры. Г. Зандерс была типичной вдовушкой, искренне готовой хранить верность умершему мужу до гроба, но неустоявшей предъ пылким и эксцентричным признанием в любви соседа-помещика. Г. Коловской была очень хороша в роли этого помещика — когда то храброго воина и отчаянного повеса и влюблен. Напрасно только он так торопился, что не всегда можно было разобрать его слова. Г. Руденко неподражало провела роль лакея, преданного своей госпоже и готового идти за нее в огонь и в воду.

Третья пьеса: «Я играю большую роль» почему-то не вошла и вместо нее гг. Протасов и Пернухин прочли несколько стихотворений, а г. Неподаев утешил публику своим звукоподражаньем. После спектакля были танцы, как и всегда, затнувшись далеко в полночь. Публики было мало, вероятно, потому что в театре читалась лекция о Суворове.