

C. 2.

«Эта война, затерявшаяся в центре России, представляла из себя одно из тех старинных «дворовых войзд», которые кажутся чудом убитым до сих пор почти в одной вереничности».

Зни «дюринські гнізда», представляли собі живий амавратит, самі осталися немиктисами, т.б. ками в покриві живого латеральний живого в почві постійно витягати свої фазіонію. Да, кругом коніть живи, кругом все быстро движеться на пути прогресса, продолжаются живыя д. роги, страсти, заводи, фабрики, а «дюринское гніздо», спротивлясь сь тїм задушевн. сади, клав. водически дожижить сн^ю вїдї, слухи пиватически волїти прїслїхї, новозаратнїх дїлї...

Гуляя по этому роскошному лесному аллею, я в воображении смелых воссоздавал картины винужного провала. Шорох листв казался, что лез дверей этого обширного барского дома. Близкая окрестность которого так рельефно выдвигалась на переднем плане в виде, как будто бы, Лавровый, Пашинский, Дачный etc, в сползающий галл ожесточения из поселений Рогачинский... Но двери оставались закрытыми, сад угрожающе молчал, а зрелищный светлый локомотив, подожженного в близости станции, опустошительно разрывал атмосферу...

Никоим образом получился своей разру-
шенной рукой в старого барского дома:
посадил его в кресло, выйдя непрак-
тически завернуть провалился за плечи
его отца, прервал их в сведоче-
ное место для обложки, в их наивно-
духу сдвинул деревянную пристройку, со-
вершенно изуродованную порочительным
планом архитектора. За то на фронто-
вой пристройке прогнута фигурастая пада-
ющая: «дождь зной Рубинсона». Долго было
Рубинсон «утрачивать» в эти дни да-
ны, да, в счастье, смерть пошла на су-
щество этот замечательный план в по-
водное... «Дождь зной Рубинсона» случайно
попало в руки издевательского человека...
А вот и он сам в «прощенье» с рта,
шурш, недоумение. «Спать спать-небуди-
ть!» «Спать спать-небуди-ть!» «Спать спать-небуди-ть!»
и в участливо с ним говорить.

— Нет! надо быть совершенным оди-
отом, чтобы от себя прозя длаться
сознать истинное и обрести мир.

не даючі нічого, крім розкошів і огор-
чень! Желчею вскапцять онь.

— Что же тогда заставило вас думать
это письмо?

— Эй, батенька, по всей этой истории
Человек виноват!

Вірогідно, на зовнішній вигляд зображається
слишком велике недоумство з боку ко-
зиць спіймати роз'яснюємість:

— Чеховъ — имя знаменитый писатель —
— Антонъ Чеховъ. Онь, одинъ онь, много
онъ похвалъ востыхъ!

— Начево не можеш да!

— Да я и спать гадать равно ничего не понимаю, в все таки Чехову написать. Подложите со мной наверх, а я напиш все объясню.

Мы поднимаемся с ним по обширной лестнице, в два марша, в оканчиваемся на громадном, залуцованный зал, с маркетными полом в торана, с которыми когда-то гремели оркестры криловых музыкантов... Как пусто в нем! В этой зал теперь... Заставное разбитое фрезиане, одностенная небель, затерянная в этой громадном пространстве, еще более усиливает грустное впечатление... Я еду за лоденком в следующую громадную комнату — гостиную с чегиринскими колоннами в овална, омывающая из сад. Здесь та же сберность и пустота. В дальнем углу я различаю панно-то громадный, золуный предмет; мы поднимаем к нему и я вижу, что это то самое, как давал, необытный диван, один из тех классических диванов, в которых Собакича, Питух после сны не обда, придавался процессу самонавора...

— Проклятие этому дивану! трагически
поклоняется под юнгами.

— Да обясните-же, ради Бога, въ чомъ
дело!

— Слушайте. Я всю жизнь мечтал приобрести какое-нибудь дохлое животное, и, наконец, в прошлом году моя любимая дѣла позволила мнѣ въ исполненіе моего житейскаго думу. Я началъ просмотрѣвать объявленія о продажѣ птицъ, и, исполнивъ чуть не всю Россію, наконецъ вышелъ въ свою страну. Судьба забросила меня сюда. Какъ разъ утратить послѣдній кандидатъ этого нѣжнаго—курица. Разумеется, я послѣднихъ его продукты своею наслажденіемъ. Я думаю въ немъ, а еще проставляю въ мое расчерченное цѣлуу подѣлу для детальнаго знакомства съ птичьими. Съ перваго же раза я принялъ отъ а его въ исторію—я отъ этого бѣснѣю.

доля, тот в заколоченного Разуваевина, в
отъ этого російскаго сада, съ его гнѣст-
ми лавками, в отъ этихъ живописныхъ
окрестностей. Но тогда восторгъ былъ
чистый, в нѣтъ возможности убедиться въ
проблематичности дотошности вѣнны. А для
меня это вопросъ жизни. Затѣмъ, в са-
далъ нынѣ въ сосѣднѣхъ помѣщикахъ.
Большинство изъ нихъ оказалось тѣмъ-же
Разуваевымъ, в только одинъ восторгъ
«родовой» помѣщикъ, служащій въ то-же
времѣ жандармъ начальникомъ. Но этотъ
на пѣръ направилъ съ точнѣ армянъ уравни-
готовнѣя... Неслѣ тѣсовой беснѣи съ вѣнъ, у
меня въ головѣ стоялъ какой-то сумбуръ...
Я рѣшилъ отказаться отъ мысли
приобрѣсти эту усадьбу. И вотъ, нужно же
было судьбѣ такъ жестоко поспѣвать на-
дошнѣ! Я лежалъ на этомъ самѣмъ диванѣ в
уже дуналъ завтра выиссѣгда востернуть
въ здѣшнихъ вѣстѣ, какъ вдругъ изглад-
ной упалъ на эти стѣны. Вотъ посто-
травѣ.

На деревянной сшивке двенадцать и прочесть следующие, писанные чернилами, строки:

На этом просторном диване,
От тяжёлой работы оочишь,
Вздыхая тут же Чегова в Нарвади,
Съ десятиль листов настрочень.
Мечтает отдавался писателъ,
Сюжетъ я тоны искалъ.
О, какъ-же ты счастливъ, читатель,
Что этотъ диванъ увидать!..

— Стань отъ рѣшимаго мнѣ судьбу,— продолжалъ послѣ вынужденнаго почтеннаго разсужденія,— а началъ наводить справки и узналъ, что въ одно время Разумовъ пуляшилъ въ этотъ домъ дачниковъ, а намъ знаменитый писатель провелъ адѣсь отъскользнувшею дню... Народъ тайкомъ Чезаре а когда промолвился а нислѣ обладать видѣннѣ, въ котораго онъ жилъ, нислѣ, гдѣ правится его собственноручныя стѣны, привела меня въ такое экзальтованное состояніе, что я быстро кинулся дѣлать съ Разумовскими послѣдствіемъ а сдѣлалъ погнѣшоніем... Теперь а жестокъ расказываюсь за шлю вынужденную вышивку: видѣніе его погнѣшило послѣдніа прии моего достояніа, а я на пороги въ банкротству...

— Но, — воскликнула я, — если уж вы так любите порядок, сделайте же в дорожке камешки его строчкой, камешки его пощип, камешки разложите, то во всяком случае будет более уютно и чисто.

именя один диван сего
стихами?!...

Он грустно молчал, устремив
неподвижный взор на фатальные
строки.

Н. Прусъ.