

Описание изданий, вышедших в Казани в течение января 1899 года.

А. На русском языке.

(Продолжение)

12) Дневник В. Сочетания о заграничной командировке. Казань 1879 г. Тип Императорского казанского университета. 8 д. 11 стр. 200 экз.

13) Наблюдения В. Случай гомосексуального разрыва сердца. Казань 1898 г. Тип Императорского казанского университета. 8 д. 8 стр. 100 экз.

14) Сводный для желающих поступить в высшее учебное заведение. Казань 1899 г. Тип Императорского казанского университета. 14 д. 7 стр. 500 экз.

15) Доводительная система дождливости и расхождения в Казани за 1898 г. Казань 1898 г. Тип Губернского Правления. 8 д. 41 стр. 110 экз.

16) Заметки о смерти и распадах земского общества на уездном земском собрании по Казанскому уезду за 1898 г. Казань 1898 г. Тип Губернского Правления. 142 стр. 150 экз.

17) Система доходов и расходов города. Казань за 1898 г. Казань 1898 г. Тип Губернского Правления. 4 д. 160 стр. 200 экз.

18) Сочинения Д. Отчета о издательской деятельности в течение казанского времени 1898 г. Казань 1898 г. Тип Императорского казанского университета. 8 д. 26 стр. 60 экз.

19) Нормальный учебный план, выработанный преподавателями факультетов Императорского казанского университета. Казань 1898 г. Тип Императорского казанского университета. 8 д. 7 стр. 25 экз.

20) Тихонов, И. П. О жизни земских врачей в Казани за 1897—1898 г. Казань 1898 г. Тип Императорского казанского университета. 8 д. 14 стр. 25 экз.

(Продолжение следует.)

Театр и музыка.

Человек и Честно.

Л. М. Бородай

Пьеса А. П. Чехова шла в Казани впервые в 1896 году, в декабре. Тогда мы защищали ее против мнения публики, которой она, видимо, не понравилась, и при этом соглашались, что в ней эрический элемент преобладает над драматическим. Это, конечно, вытекает из самого свойства таланта автора; но кроме того здесь играет роль и заранее обусловленное направление: г. Чехов задается целью построить пьесу на новых основаниях, полагая в основу ее тупую и строго выдерживаемую реальность. С этой целью он не сумел избежать добровольно пошепкотных лишь последовательным развитием интриги, во расширяет его великодушно написанным жанром. От этого пьеса г. Чехова — превосходная картина известного круга общества. С тем же целью он изобретает монологи, к которым мы так привыкли, но которыми, конечно, не следует злоупотреблять, как элементом исключительным в действительной жизни.

Можно, поэтому, находить, что г. Чехов немного далеко заходит в своей реформе драматического творчества, но не следует забывать, что реформа эта выполняется все же удачно, что по существу своему она все же новое слово в искусстве — призыв к реальности, не в смысле выбора сюжета, а в смысле корня, в самой системе.

Напомним краткий содержание.

Герой пьесы Константин Треплев, сын актрисы Аркадиной. Он — недаром талантливый писатель и ищет в искусстве новых форм. Это человек нервный, мало связанный с миром — человек с надерганными, истерическими нервами, душевный твердой, спокойной вры по что бы то ни было, тем же мента в себя самого. Такой человек не может не быть глубоко несчастен. Неудовлетворенность в себе и проходящее отсюда болезненное самозабвение отравляют его литературную деятельность, заставляя его мучиться с первого появления на сцене до последнего ухода. То же болезненное настроение сказывается и в отношении его к любимой девушке Нине

Варфоломеев, которая не может отнестись к нему на его чувства. И с ней, и с матерью он страшно нервничает; ему ничего не стоит оскорбить дорогого человека непосредственно после той минуты, как он проявил к нему внимательное чувство. — «Декадент», бросает ему мать в лицо после той сцены, и это слово алге всемого ругательства и больнее жалит, потому что граничит с истиной. Таких людей, как Треплев, не любят, разве живут только; тем глубже их несчастие. Константин кончает самоубийством. Вместе с его жизнью кончается и пьеса, наполняя душу зрителя тяжелой и горькой жалостью. Треплев не исцелен; он тип. И не можем ли мы встать в себя хотя немного, хоть сколько-нибудь из этого бедняка с разбитыми нервами и смирением в себе?

Другая центральная фигура, Нина, слабо описана. Она впрямь в искусство и, решаясь на разрыв с семьей, поступает на сцену. Нина любит беллетриста Тригорина, человека без воли, который видит в людях не людей, а лишь объекты, пригодные для своего творчества, и не прочь подчас поговорить слишком много о собственной персоне. Нишу привлекает, главным образом, обаяние таланта; личность Тригорина не может ее удовлетворить, и она остается с мучительным разладом в душе, не видя выхода ни в своем чувстве, ни в своей артистической деятельности. Жила чайка на озере, приметил человек и так себя, только ради развлечения убил ее. Вот параллель с собственной жизнью, на которую наводит ее убитая Треплевым птица. И она сама в положении той же чайки, и не плавать ей больше в воздухе, былинной и трепещущей, как прежде.

Прошла пьеса без полного ансамбля, какой хотелось бы видеть. Роль Константина Треплева играл на этот раз г. Соколов, и его исполнение надо считать очень недурным; он удачно передал болящее нервным характером героя и только местами сбивался на заурядно патетический тон, столь неуместный в произведении Чехова. Г-жа Агарева была хорошей Ниной; она не удовлетворила нас лишь в последнем акте, благодаря тому же недостатку. Г-жа Намирова-Ральф, зато, игравшая роль Аркадиной, по большому счету свободной, была много ниже этой последней. Г-жа Голубева, Шебуева, г-г. Чернышев и Несмелов были тоже хороши, как и два года тому назад. Г. Соколовский провел роль Тригорина ясно и монотонно: видимо он не вполне проявил ее сущность. Г. Ромашин был прекрасным доктором Дорисом. Г. Найданов хорошо сыграл роль управляющего, но не мог передать ей той теплоты, которую никогда вкладывал в нее по истинно высоко гуманный талант г. Яковлева.

Бенефицианту устроены были овации, и поднесены подарки. Публика, конечно молодежь, все так же любит его, как и раньше.

В. И. С.

На будущей неделе г. Бородай пригласил известную артистку А. Я. Азогарову, служившую в Московском театре г. Корша. О. А. Голубева, сколько нам известно, переходит в труппу Корша.

ОБЛАСТНЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Г. УФА. (Крушение поезда). 4 февраля между ст. Миньяр и разъездом Гремучий Ключ произошло столкновение двух товарных поездов № 41 ст. № 44. Погибо 10 вагонов, но крушение поезда обошлось без человеческих жертв, благодаря