

„Прибалтийский листок“ (Рига),

1899, 6 февраля, № 29, приложение.

„Чайка“. Завтра, въ воскресенье, на русской сценѣ впервые идетъ известная комедія нашего даровитаго писателя Ав. П. Чехова „Чайка“. Страшная судьба постигла это произведение. Когда „Чайка“ въ первый разъ появилась въ Петербургѣ газеты разобрали ее, что называется, подъ орѣхъ; только А. С. Суворинъ хвалилъ пьесу, объясняя успѣхъ ея у публики (пьеса дѣйствительно не имѣла успѣха) неправильнымъ пониманіемъ и изображеніемъ ролей артистами; враждебное-же отношеніе къ пьесѣ некоторыхъ газетъ г. Суворинъ объяснялъ, и притомъ не безосновательно, партійностью, а также тѣмъ, что въ пьесѣ выведены несимпатичные типы литературной богемы. Такъ или иначе, пьеса провалилась, и авторъ, присутствовавшій на первомъ представленіи пьесы, кажется, на другой-же день, удрученный неудачей, уѣхалъ изъ столицы. Вскорѣ о провалившейся „Чайкѣ“ составилась цѣлая литература. Но хотѣлось вѣрить, чтобы Ав. Чеховъ, авторъ „Иванова“, „Медвѣдя“ и др., признанный талантъ, надежда отечественной литературы, могъ написать плохую пьесу. „Чеховъ не могъ написать плохой вещи“, думалось всѣмъ безпристрастнымъ любителямъ театра. И это мнѣніе начинаетъ торжествовать. Та-же самая „Чайка“, поставленная нынѣ на частной сценѣ въ Москвѣ, имѣла колоссальный успѣхъ... Въ виду всего этого постановка „Чайки“ на нашей сценѣ представляеть особенный интересъ.

Нето.