

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Замѣтки читателя.

(Продолженіе).*)

II.

Въ талантливой повѣсти молодого писателя Е. Чирикова «Въ отставку» (печатавшейся въ «Сѣв. В.» почти одновременно съ рассказомъ Чехова) представленъ также учитель, поставленный почти въ такіе же условия, какъ и чеховскій Вѣликовъ. Но герой Чирикова далекъ отъ безмысленнаго прозябанія, онъ не заглушилъ еще въ себѣ лучшихъ порывовъ, не извратилъ свою индивидуальность. И кончается онъ трагически — застрѣливается, потому что жизнь ставитъ передъ нимъ тяжелую дилемму: или запрячь себя въ футляръ или выйти въ отставку.

Маминъ-Сибирякъ далъ въ прошломъ году сравнительно не много. Въ его повѣсти «У келья моря», помещенной въ «Рус. Б.», герой находитъ иной выходъ — спивается, не жалея «играть въ прятки съ самимъ собой».

Искать забвенья отъ окружающей дѣйствительности въ винѣ — тоже старое, испытанное русское средство. Въ послѣдніе годы стали успѣшно употреблять съ тою же цѣлью карты, и винтомъ одурманиваются не хуже, чѣмъ алкоголемъ. Есть семьи на Русѣ, гдѣ возмываютъ всѣ поголовно, и 8 лѣтніе младенцы посвящены въ тайны племени и эзоповъ, чтобы замѣнить въ случаѣ надобности отсутствующаго партнера.

Самая новѣйшая разновидность того же типа укрывается отъ терній жизненнаго пути въ декадентствѣ. На томъ, будто бы, основаніи, что имъ хочется «того, чего нѣтъ на свѣтѣ, чего никогда не бываетъ на свѣтѣ», они разрываютъ съ окружающимъ міромъ и ходятъ, какъ улитка въ раковину, въ искусственную область «новой красоты». Это футляръ, такъ сказать, «самой послѣдней моды».

Къ этой категоріи слѣдуетъ отнести и тѣхъ, кто для оправданія своей нравственной дряблости ссылается на независимыя условія, которыя мѣшаютъ всякой дѣятельности, и застываетъ въ ожиданіи, пока они измѣнятся. Для поученія этихъ послѣднихъ написалъ В. Т. Короленко высокохудожественную аллегорическую сказку «Необходимость».

*) См. «Приб. Лист.» № 17.