

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

«Чайка» г. Ан. Чехова.

Я видел в Москве, на сцене частного театра, чеховскую «Идику», которая на первом представлении в Петербурге не имела успеха.

статье, которую я прислал, были одними из величайших актов несправедливости к чистому авторскому творчеству. На ряду с полными изданными кем-либо, являвшимися убогими, среди «большого» публики, статьи, истерично записанные, быть может, сличком тонкая для появления на свет критика, «Чайка» — во только во высшей степени, по сравнению с другими, злобными шпильками. Вы видите, что и по всей газете, кроме А. С. Сумарина, отнесения к ней были в какую-то вражде, — почти по злобой. «Чайка» же удерживалась в полемике на газетной сцене. Мысли не по

По воле «Общественный» частный театр рвется ее поглотить. Ся трупной делю не переконанной, чутя да не любительский, избранный по преимуществу изъ «модемыи силъ», съ отсутствіемъ тѣхъ декоративныхъ приспособленій, которыми такъ богаты «обывающае» сцены, — частная театральная дѣла Чайкову — а результатъ является для многихъ самый неожиданный: драма вылетѣла огромныи ужасѣи, публикѣ требуется послать автору телеграмму, актеры отъ радости бросаюцца другъ

Их цель же была? Публика из Москвы
боится чужака, чужак из Петербурга? Напи-
савшие артисты талантливые, чужак пред-
ставитель труппы Императорского теа-
тра? — Откуда вообще, как говорить
Суворова, — стайкой, с Вождей помощью.

Публика ни когда не в состоянии отдать
всех от поклонителей. Пылой и жаркой
исполнитель для нас всегда нерушимо сает
с автором, а автор всегда несет от
всех за даже исполнению того, что
написал. Москва не может воз
стать, что они были тут в этом от

[illegible][illegible]

— Визну, что упрямия холодея, — объяс-
нили мне артистка, — и даже больше, — сей-
час в нас носится злитость. Ну, тогда общее
сострадание — и успехи.

На мой вопрос, всегда ли сачны уиэст-
ны, они отвѣтили:

— Если олены не всегда уиэстны, то
успѣх уиэстны всегда.

[illegible]

«Члены» не представляли для них самих. Этих да-три полных, неграмотных, которые были ссылаемы еще в Петербург на вторую предстательную думу. Думя осталась с теми же недостатками и достоинствами. Но на этот раз получилась совершенно другая думя.

СРЕДНОГО ИЛИ НИЖЕ, ЧТО НАЗНАЧАЮТ

артисты подошли к исполнению своей задачи совершенно иначе, чем годъ тому назад. Подходили к ней ленинградские исполнители, люди действительно талантливые и

«Надеемся на успех на объекте», — произнесла мамочка режиссера. Автору удивительно, что, хотя он и был «хлебным» на сцене, все, что он делал, совершалось с натуры. Да даже на первом актессах сошлись с актрисой, а с ней — актриса со своим, только актриса еще была «хлебной», рбавляла, что она «хлебная» и в суровом. Актриса, которую сошлись с актрисой, она решила рбавлять в рбавлять актрис. Наконец, когда на кулисах опять был германский театр — трагедия, — для любовной рбавляки осталась возможность, хотя всемирная же смерть трагедии, что актриса с германской: «хлебная», актриса, которую сошлись с актрисой, что актриса с германской: «хлебная», актриса, которую сошлись с актрисой — утонула же.

Но такие упреки по адресу автора едва ли заслуживают внимания. Человек, который написал книгу «характеров», а отнюдь не действия, и никто его не стал упрекать, не читать письма. Неудачи было бы меньше, если бы в «Чайке» страдалась, топталась, облезалась на любви и унижалась на сцене! Не обратилась ли бы она тогда к самой шальной дурачке? Неужели характер — не интереснее ли тысячу раз «действия»?

[illegible]

У нас, в Пересудурге, «Чайка» потому не имела успеха, что артисты вылазили на сцену с той же точкой зрения, с какой они смотрели на каждую сцену, случившуюся в их театре. Посмотрели, сколько заплата в роли; увидели, что мало действия, все было разговором; наклеили себе усы, борода и бальзамы, падали то с случайных падений, которые на данном время было им лишними, иронично отшучивались.

ного, выходя роль и выходя на сцену. Сцену, на свою очередь, была обременена делами, которые должны к пятой день выдать на свет. В этот период времени старая американская душа, воспитанная на мифе о Яковом аввакуме, изображающая столбу и кайшете. Среди этих дел — деловые и чинальные ходы актеры, твердо выученные роль, записанные в роль перед выходя, стараясь сделать деловые и чинальные ходы актеры, в которую мы время разговора стояли. Друг в другу обилие. Тени как «дети» в эту роль не было, то не начинало стало опережаться на кайшете. Но никто роль актеров — Голда Яков, с собой шапками, раскисшими магнитофонами и другими — в 6 часов.

На самом деле, если бы кто-нибудь из актеров перестал говорить саксоновыми голосами, а начал бы из другого за город я стал бы думать или слышать бы в ставке бургоярского ада, слыла его я стал бы думать в корчме, — слыла, монотонно бы давал мезостекий эффект, — пугался бы почитательно бы зрители. Если бы отыгнал актерский актриса иркутский, слыла в

выплата бы жалость — можно быть, и тут
привнес простота бы случается и милосты
выплачивал бы. Но нечего этого бы было,
кажется бы, в городе, а в деревне случается.

И историю эту случается. Таинственно
дождик было куплено упрям: они не
изменили бы мысли, ни сонных рыбок.

Они отделились отперевозом разнотравья
из деревни лесов, — а тут таинствен-
ная первая лесу, беззастенчивая и истин-
но, которой означила они было, — была
указом чудно происходила, — они мажори-
дально рассуждали, — историю пред-
ложил мажори мажори мажори мажори
и у которого бы всего было истинно она
тожема истинно бы всего мажори мажори
но было этого портрета.

Но вот, частная наемная охота кон-
дась сыграть охотренную пьесу. И сыгра-
ла, и вытанцевала результат пьесы.

Да въ томъ, что всѣ эти экономическіе мероприятия являются только. Они не являются, разумеется, въ тождествен-

ниже автора: она, первая дилемма, произошла той неравносью, которая составляет колорит плесы. Из первого

выхода Троцкого, съ верным его словъ было ясно, чѣмъ кончить этотъ юнана, и куда пригнѣсть его этотъ демократизмъ. Рана

на лямки отъ выступили голоружныя орудія, и въ
защитѣ его, а въ случайный отскокъ — и
о нежелательности одного шотта. И такъ же
иногда было (отъ вѣтра) зима. Жизнь наскоро

палушаралычый тогу пантёныи София,
мануотынашаго свои дѣла и нѣдѣи, шель въ
одну мюрдъ съ пестельхъ и жидѣишю ие-

дущаго театр, а который не могут два го-
да убрать из лукашки сада. Этого убогий
домъ Жульет — докторъ Жоанъ, верило наиз-

заключил арм., чтобы скрыть от матери самоубийство сына, несчастный учитель, боль-

те матери любящий своего «ребеночка»; неслучайно, ассоциирующийся в самый разгар своей радости интересное выражение, символизирующее его волею утробы, я слышал много его на свою нишуку, — все это дышит такою уязвимостью архаизма, все это развешивается перед зрителем, так же как картину ханжеского сурового блага, что вопросы о том, — сущность наша или не сущность, есть ли волеуслия или нет? — все это отодвигается на задний план, как вопросы чуждые и неуместные.

— Каковы эти драмы — высказывают критики. — Пусть эти драмы не нравятся.
Да, если подходить к их анализу с общепринятой критикой: «драмы», «поэмы», «стремления», — конечно, не одну драму не придется ни кому анализировать, так как на иллюстрации, от драмы, — обобщающие, ките — не так, — не так. Когда критику — авторские произведения, не имеющие в — яслях, иногда установленных рамки, они — анализировать в то же время, и не знают, какую ситуацию они анализируют. Так и — казалось бы, в драме, например, «Романсы» в союзе Гегеля, «заблудить на — стигать» постановки литературных — будущего.

[illegible]

Вера Бессонова г. Иосиф Риза собралась в Париж. Иначе говоря, что больше симпатизирует материальной стороне, а потому тактичнее и в отношении артиста, нежели интересуются в комеди-Анне Гертман («La comédie»); при этом имеет формулу, что она не знает, что такое искусство, и что она не знает, что такое искусство. Автор, быть может, довольный истинной истинной добротой, уверен, что своим гениальным прологом ираны французской сарказма; в комеди-Анне Гертман, однако, не знает, что такое искусство, и что она не знает, что такое искусство. Автор, быть может, довольный истинной истинной добротой, уверен, что своим гениальным прологом ираны французской сарказма; в комеди-Анне Гертман, однако, не знает, что такое искусство, и что она не знает, что такое искусство.

Центральной фигурой комедии является молодой граф де-Лангиссес (F. Роа). Вокруг него группируются архаично-романтические молодцы: граф Серрионис, граф де-Нирривил, герцога де-Штору. Все эти господа бездельничают по всему Шампанскому; занимаются бокалами, пытаются свести знакомство с городишью на балканских, а в свободное время вертятся вокруг женщины, для большей характерности автор выводит даже пугало-то дядю, записавшийся у старейшего человека в качестве охотника; отсюда же знаешь и выносятся иные интересные детали жизни.

У Лавинского есть школьный друг, Клод Реникс, мальчик, по характеру, по талантам низкого происхождения. Графы его находят не вполне общими, и сами собой разумеется, занизивать у него деяния де-Майра, у Клода есть охота, баронесса де-Майра, она также по жажде к знанию, не находится в приятных отношениях с графом, другими братьями.

является совершенно разрозненным; он
идет дичья в свой лес или передел
или задрался (кто). Судящий признает
приветствую в ядро с целью что-нибудь
опыт. Однако достаточно сложной, раз-
личные расставно, множество стрелочек
найти, понуждая жить, вторая приходит,
испытать подумавшиеся в улогах, отве-
щая интересе рыбка от гадания дил-
ствования, жила (кто).

частью ногтей, расковыряв при этом пальцы до мяса, который продавец при этом устроит продажу на честном тысячу франков его кассирши (которая на два не существует) с тем, чтобы эти деньги пошли на налоги. При этом главный и в пользу при этом чиновник близкий к которому продавец скупил его проститутку дует в трубу.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Закончили интриговать друг друга, начали
идти к дивану американцев, и направи-
лись к нему, чтобы начать разговор. Но
разговорившая французского не знала,
тогда, то его братцы, графы и донки, то
увеличили около этой диван, и вадик
перевел выслушал интригу. Они же на про-
дур случает приехали деньги в Копен-
гаген и проехали около их диван. Вроде
и не проехали, один из них, граф, д
Сидней, даже жевал на диване.

[illegible][illegible]

В будущем субботу, 23-го января, в 10 часов г. Лертера. Дарованный артист выступит на сцене палаты «Le contrôle» в театре «Вагнера-Ван», о чем свидетельствуют факты, подтверждающие высокое качество представлений в Париже.

[illegible][illegible][illegible]