

Театральная хроника

В музее

с. 2, 10-11-16

рина постепенно получает в репертуар самые ответственные партии: ей поручены Ортруда в «Донигрини» и Маргарита в «Фаусте».

◆ «Больша» Пибелунговъ будущей зимой пойдет полностью в Большой театр.

◆ Н. Н. Фигнеръ снова предполагает гастролировать в Москве.

◆ Г-жа Джуръ будетъ гастролировать в Петербургъ. Командировка эта вызывается ослаблением петербургской труппы болезнью г-жи Кеешиной 2-й.

◆ «Разгромъ» третьего дня состоялся в Маломъ театрѣ неожиданно почти полный сборъ и потому снова включенъ в репертуаръ будущей зимой.

◆ В Новомъ театрѣ до конца сезона возобновить еще две оперы — «Опричникъ» Чайковского и «Валь-маскарадъ» Верди и поставить новую оперу Симона «Рыбачи».

ной

◆ В Новомъ театрѣ репетируютъ «Рамзоръ», пьесу, переданную изъ романа Вальтера-Скотта, и «Скушного» Мольера.

◆ По инициативѣ публики, присутствовавшей на пятахъ представлений «Чайки», в «Художественномъ» театрѣ А. Н. Чехову посылаютъ адресъ, заставляющий тутъ же, во время спектакля, кн. А. Н. Урусовымъ и подписанный массой подписей. Въ адресѣ блестяще характеризованъ талантъ г. Чехова, его «Чайка» и выражена писателю теплая благодарность и просьба и впродолжить изъ такихъ-же талантливыхъ пьесами.

◆ Частная опера теперь усиленно репетируетъ «Орлеанскую дѣву», Н. Н. Чайковского, которая и будетъ ближайшей новинкой.

◆ Польская труппа, подвизающаяся въ залѣ Романова, постепенно завоевываетъ себѣ симпатіи польскаго общества, и вчера, на пьесѣ Фредро «Мужъ и жена», былъ очень приличный сборъ. Главными силами труппы — г-жа Морская, артистка съ безспорными достоинствами, г. Прохаска, опытный актеръ, и г. Ченданский.