

И. П. Мерцалов. Главные представители
современной русской беллетристики.
(Мас. № 102-а)

181 ИЗВѢСТІЯ КНИЖНИХЪ МАГАЗИНОВЪ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛНОВЪ 182

1898 № 8-9



В. Г. КОРОЛЕНКО (съ фотографія).

для него жизнь, поистинѣ скитальческая, тянувшаяся нѣсколько лѣтъ, и гдѣ только не побывалъ онъ за это время! Отсюда поразительное богатство содержанія и разнообразіе его картинъ, раскрывающихъ предъ вами то жизнь сибирской тайги съ ея доградусными морозами, то бытъ нищихъ, пріютившихся въ развалинахъ стараго кладбища въ Князь-городѣ, то жизнь мелкаго городка юго-западнаго края. Начало литературной дѣятельности Короленка относится къ концу 70-хъ годовъ. Его первая повѣсть—«Эпизодъ изъ жизни искателя»—появилась въ «Словѣ». Отличительная черта литературнаго творчества Короленка—глубокая любовь къ людямъ, стремленіе доискаться въ каждомъ изъ нихъ лучшихъ сторонъ человѣческаго духа. Это—то умѣніе находить въ каждомъ, хотя бы даже глубоко павшемъ братѣ нѣчто «вѣчно человѣческое» и дало громадный успѣхъ автору «Сна Макара», «Слѣпнотого музыканта», «Рѣка играетъ» и др.

Очерки и рассказы Короленка собраны въ двухъ книжкахъ, изъ которыхъ первая съ 1886 года выдержала 6 изданій, а вторая, съ 1893 года—2 изданія. Нѣкоторые от-

дѣльные рассказы Короленка много разъ выходили въ народныхъ изданіяхъ. Значительное число его произведеній переведено на англійскій, нѣмецкій, французскій и славянскіе языки.

Почти одновременно съ В. Г. Короленкомъ выступилъ на литературное поприще Антонъ Павловичъ Чеховъ, родившійся въ 1860 году въ Таганрогѣ. Дѣдъ и отецъ его, уроженцы Воронежской губернии, были крепостными. По окончаніи курса въ Таганрогской гимназій, А. П. поступилъ въ Московскій университетъ на медицинскій факультетъ, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1884 году. Еще будучи студентомъ онъ дебютировалъ маленькими бытовыми юмористическими очерками въ сатирическихъ журналахъ, а затѣмъ сталъ печатать мелкіе рассказы въ „Нов. Врем.“ и „Петерб. Газ.“. Эти эскизы пользовались большою извѣстностью въ мелкой прессѣ, а въ послѣдствіи вышли отдѣльными сборниками («Юмористическіе рассказы», «Хмурые люди», «Въ сумеркахъ»), обративъ на себя вниманіе искренностью чувства, яркой, оригинальной обрисовкой типовъ. Нѣсколько позже Чеховъ сталъ печатать въ большихъ ежемѣсячныхъ журналахъ болѣе обширныя произведенія, какъ «Степь», «Огни», «Скучная исторія», упрочившія за нимъ репутацію даровитаго беллетриста.



А. П. ЧЕХОВЪ (съ фотографіи Б. Шапоро).

Характерная черта творчества Чехова—это склонность къ тонкому психическому анализу преимущественно болѣзненно-нервныхъ настроеній въ типахъ средняго класса и интеллигентныхъ разночинцевъ. Это сказалось въ болѣе позднихъ его произведеніяхъ: въ драмѣ «Ивановъ» и въ разсказахъ «Дуэль», «Записки Незвѣстнаго», «Палата № 6-ой».

Іеронимъ Іеронимовичъ Ясинскій родился въ 1850 году въ Харьковѣ, гдѣ отецъ его былъ адвокатомъ. Окончивъ курсъ въ Черниговской гимназіи, І. І. поступилъ въ Кіевскій университетъ на естественный факультетъ, но, не окончивъ курса, посвятить себя литературѣ. Начиная съ 1870 года, Ясинскій въ теченіе почти 10 лѣтъ писалъ



І. І. ЯСИНСКИЙ (съ фотографіи К. Шаляро).

популярно-научныя статьи въ различныхъ журналахъ, а какъ беллетристъ онъ выступилъ въ самомъ концѣ 70-хъ годовъ подъ псевдонимомъ Максима Бѣлинскаго. Всѣ его романы главнымъ образомъ касаются среднихъ городскихъ классовъ и разоблачаютъ всю ихъ буржуазно-правдивую несостоятельность. Изъ нихъ особенно извѣстны: «Молодые всходы», «Болотный цвѣтокъ», «Спящая красавица», «Петербургская повесть», «Городъ мертвыхъ», «Припархъ Плутарховъ» и др. Многіе изъ нихъ выходили отдѣльными изданіями.



И. Н. ПОТАПЕНКО (съ фот. Вольфъ).

Игнатій Николаевичъ Потаненко родился въ 1856 году въ селѣ Оедоровкѣ, Херсонской губерніи. Отецъ его былъ въ то время офицеромъ уланскаго полка, мать происходила изъ крестьянъ-малороссовъ. Кончивъ духовную семинарію въ Одессѣ, И. Н. Потаненко поступилъ въ Новороссійскій университетъ, откуда перешелъ въ Петербургскій на филологическій факультетъ. Увлечаясь музыкой и обладая къ тому еще хорошимъ голосомъ, онъ оставилъ университетъ и поступилъ въ Петербургскую консерваторію, которую и окончилъ по итѣло, занимаясь также спеціально теоріей.

Свое литературное поприще Потаненко началъ въ 1881 году очеркомъ «Обеденька», помѣщеннымъ въ «Вѣстн. Евр.». До 1886 года онъ писалъ небольшіе разсказы, изъ которыхъ особенный успѣхъ имѣли «Святые искусство», изображающій нравы петербургской литературной богемы. Эта повесть положила начало извѣстности г. Потаненка. Съ 1886 и по 1890 годъ онъ работалъ въ одесскихъ газетахъ и жилъ въ Одессѣ, а затѣмъ, вернувшись въ Петербургъ, онъ упрочилъ свою извѣстность двумя большими произведеніями, о которыхъ много говорили

и писали: «На дѣйствительной службѣ» и «Здравыя понятія».

Главная особенность таланта г. Потапенка, резко отличающая его отъ литературныхъ сверстниковъ, это—чрезвычайно ясный и бодрый взглядъ его на жизнь и людей, совершенное отсутствіе скептицизма, мрачно-унылаго и развѣдающаго. При этомъ И. Н.—одинъ изъ плодovitѣйшихъ русскихъ беллетристовъ; его романы, повѣсти, рассказы слѣдуютъ непрерывно одинъ за другимъ или даже одновременно, появляясь въ самыхъ разнообразныхъ журналахъ и газетахъ. Изъ послѣднихъ большихъ его произведеній извѣстны: «Любовь», «На пенсію» и особенно драма «Жизнь», имѣвшая успѣхъ на сценѣ. Первое собраніе его сочиненій вышло въ 1890 году.

Почти такую же плодovitостью отличается другой нашъ извѣстный беллетристъ Дмитрій Наркизовичъ Маминъ, подписывающійся псевдонимомъ Сибирякъ. Ежегодно, почти во всѣхъ ежемѣсячныхъ журналахъ является по нѣскольку его повѣстей, рассказовъ, романовъ. Его исключительная специальность—изображеніе малоизвѣснаго быта уральской, западно-сибирской горной промышленности. Въ произведеніяхъ этой категоріи много дѣйствій, сложная и интересная интрига,



М. Н. АЛБОВЪ (съ фотографіи).

разнообразіе характеровъ и лицъ. Другая излюбленная тема Мамина—жизнь дѣтей. Д. Н. родился въ 1842 году на Уралѣ, въ Высшемъ Шахтнскомъ заводѣ. Окончивъ Пермскую гимназію, онъ въ 1871 году поступилъ въ медико-хирургическую академію, а затѣмъ перешелъ на юридическій факультетъ Петербургскаго университета. Начало его литературной дѣятельности относится къ 1883 году.

Михаилъ Николевичъ Альбовъ и Казимиръ Станиславовичъ Баранцевичъ—оба родились въ Петербургѣ, въ 1841 г., воспитывались въ одной гимназіи и связаны не только тѣсными узами товарищества, но и общими чертами ихъ талантовъ. Кругъ внѣшнихъ наблюдений у обоихъ этихъ писателей одинъ и тотъ же. У Альбова онъ ограничивается бытомъ петербургскаго мѣщанства и духовенства, у Баранцевича—сѣрымъ, разночиннымъ и мѣщанскимъ строемъ столичнаго населенія, гнѣздящегося въ дешевыхъ меблированныхъ комнатахъ. Герои г. Баранцевича—по большей части люди, изнемогающие подъ бременемъ жизни, большие душевно и тѣлесно и умирающие преждевременно. Въ одномъ рассказѣ мать хоронитъ блуднаго, но горячо любимаго сына; въ другомъ товарищъ везетъ въ больницу своего сожителя, внезапно захворавшаго тифомъ, и затѣмъ хоронитъ его; въ третьемъ мужъ съ отчаяніемъ



Д. Н. МАМИНЪ-СИБИРЯКЪ (съ фот. Д. Здобнова).