

С.229.

БИБЛИОГРАФИЯ

"Разбитые кумиры", повести и рассказы В.А.Тихонова. Ц.1 р.

<...>

И так, если позволено мне будет формулировать характер беллетристического дарования В.А.Тихонова - это реализм хорошо воспитанного и направленного ума, при том совершенно здорового и нормального. Ибо нередко за изысканность можно принять "Черного монаха", "Палату N 6" и т.п., где есть только надуманность и очень дешевая фантасмагория. В.А.Тихонов, будучи, как я выразился, искателем, не покидает никогда области трезвых наблюдений. <...>

<...> В.А.Тихонов унаследовал ту трезвость русского ума, ту меткую характеристичность, ту изысканную простоту, наконец, тот мелкий и прекрасный юмор, которые утрачены, увы, новейшими писателями-беллетристами, <...>. В.А.Тихонов не находится ни в какой органической связи с Гаршиным, Чеховым, Альбовым, которые порождены Достоевским и отчасти Толстым. В Тихонове нет надрыва. <...>

H.nov.

С.232.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

Прага. (От нашего корреспондента).

<...> "Татьяна Репина" А.С.Суворина нашла дорогу в Национальный театр, не ранее, как через 10 лет после первой постановки ее на сцене Александринского театра. Из-за заглавной роли вышла у нас целая театральная борьба. <...> Вышла борьба, в которой победила - *ingenue* г-жа Бенони. Сыграла она роль так, как можно было предвидеть. "Иногда удачно вскрикивала, и хорошо умирала, но это были только моменты", как говорит Треплев в "Чайке" Чехова. <...>

Очень интересный спектакль готовит барон Шванда в своем театре: пойдет пьеса Чехова "Чайка". <...>

D-r Boris Prusik

C.235.

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ
(От наших корреспондентов)

Вильна. Театральный сезон в Вильне окончился в материальном отношении вполне удачно... <...> г. Незлобин остается антрепренером городского театра и на будущий пятый сезон <...>.

Репертуар состоял из следующих пьес: <...> "Иванов" (бен. Мих.-Дольского), <...>

Сфинкс