

Ж И З Н Ь (СПб.)
1898, т. XIII, № 1, январь

С. 91-92.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Русский драматический театр в 1897 году.

/.../

Возобновление пьесы господина Чехова - "Иванов"^{х)} состоялось ради дебюта принятого в труппу г.Ге и переведенного из московского Малого театра г.Горева; названные артисты играли роль Иванова в очередь. Главному герою пьесы г.Чехова не повезло на нашей сцене: ни г.Ге, ни г.Горев, ни ранее игравший эту роль г. Давыдов не справились с задачей создания типа современного русского неврастеника, одного из тех "рыцарей на час", которым "суждены благие порывы, но совершить ничего не дано". Г.Давыдов, - этот чудесный комик и характерный актер, не лишенный и драматической жилы, ни по внешним данным, ни по голосу не подходит к ролям, где требуются нервность, увлечение и порыв. При новой постановке пьесы выиграла лишь роль молодой девушки, в которой г-жу Мичурину, эту умную и даровитую резонерку, заменила г-жа Комиссаржевская, эта дивная артистка /.../. Г-жа Савина - жена Иванова и г.Ленский - оскуделый отпрыск дворянского рода, - не дали тех потрясающе-трогательных образов, которые давали г-жа Стрепетова и покойный незабвенный и до сих пор не заменимый г.Свободин. /.../

Н.Тамарин

^{х)} В Александринском театре (с.с.).