

Смело уверить, что «японская серенада» г-жи Щепкиной-Куперник ничуть не слабее моего произведения.

Полмирать.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

«Ч А Й К А».

Комедія съ 5 ти дѣйствіяхъ А. П. Чехова.

Московскіе и петербургскіе театральные вкусы всегда расходились между собой. Однако, положительно непонятно, какимъ образомъ «Чайка» не имѣла успѣха у петербуржцевъ. Одно изъ двухъ: или петербуржцы окончательно утратили чуткость къ истинно-художественному или пьеса была исполнена изъ рукъ вонъ плохо. Трудно допустить первое и поэтому приходится остановиться на второмъ объясненіи. Только очень слабое исполненіе могло провалить пьесу А. П. Чехова, блестящую всеми цвѣтами и красками истинно-художественнаго созданія. И стоило въ исполненіе чеховской комедіи внести нѣсколько болѣе соответственный характеръ — и пьеса имѣла успѣхъ у публики. Мало того: вопреки заявленіямъ петербургской критики, пьеса оказалась даже сценичной.

Въ свое время о комедіи А. П. Чехова очень много писалось и мы не будемъ теперь о ней распространяться. Скажемъ лишь, что комедія «Чайка» — въ полномъ смыслѣ слова чеховское созданіе, со всеми особенностями и отличительными чертами таланта этого писателя. И здѣсь Чеховъ — прекрасенъ и своеобразенъ съ своей манерой писать ярко, колоритно, образно. Предметомъ изображенія, какъ въ повѣстяхъ и разсказахъ, служить все та-же жизнь современнаго русскаго общества, представляющагося писателю не въ особенно радужныхъ краскахъ. Отсюда то нѣсколько мрачно-тоскливое настроеніе, какимъ проникнута вся пьеса и какимъ проникнуты, насколько извѣстно, всѣ послѣдніе періоды произведенія А. П. Чехова. Словомъ, А. П. Чеховъ остался въ «Чайкѣ» во всемъ вѣренъ себѣ.

Содержаніе комедіи А. П. Чехова, это — жизнь современной русской средне-интеллигентной семьи, въ которой отдѣльные члены ничѣмъ другъ съ другомъ не связаны и каждый живетъ порознь отъ друг.го. Передъ нами знаменитая, уже пожилая актриса Аркадина (г-жа Книпперъ). Аркадина имѣетъ взрослого сына (г. Мейерхольдъ) и въ то же время живетъ открыто съ балетристомъ Тригори-

нимъ (г. Станиславскій). Сынъ Аркадиной — молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ замѣтѣй, недоучка, мечтающій о новыхъ формахъ въ искусствахъ и пишущій декадентскія повѣсти. Въ нѣтъ жизни неожиданно врывается жизнь молодого, богато одареннаго существа — дѣвушки Нины Зарѣчной. Это и есть та «чайка», именемъ которой названа комедія. Какъ «чайку», Нину Зарѣчную тѣнетъ сюда, въ домъ Аркадиной, живущей въ своей усадьбѣ на берегу озера, и, какъ «чайка», подстрѣленная охотникомъ, она погибаетъ здѣсь, полюбивъ балетриста Тригорина.

Это только одинъ сюжетъ комедіи А. П. Чехова, содержаніе которой вообще трудно для передачи. Это также отличительная черта чеховскихъ созданій — не поддаваться передачѣ своими словами. Какъ передать то или другое произведеніе А. П. Чехова, часто всего въ дѣй-три печатныхъ страницы, заключающее въ себѣ то, что у другого писателя заняло бы два — три тома? Какъ, наконецъ, передать своими словами произведеніе, въ которомъ главное — детали и общее настроеніе?

Общее исполненіе комедіи А. П. Чехова было очень хорошее. За небольшимъ исключеніемъ роли были разпределены весьма удачно. Этимъ исключеніемъ мы считаемъ роль Нины Зарѣчной, иорученной г-жѣ Роксановой. Мы положительно советуемъ дирекціи не поручать болѣе этой артисткѣ такихъ ролей, съ которыми она никакъ образомъ не можетъ справиться, внося въ свою игру что то вычурное и непріятное. Чудный, поэтический образъ «чайки» былъ переданъ г-жей Роксановой съ какой то никому и ни для чего ненужной патологической окраской. Что это: излишнее мудрствованіе надъ ролью или плодъ плохо воспринятой науки? Вопли въ своихъ мѣстахъ были: г-жа Книпперъ въ роли артистки Аркадиной и г. Мейерхольдъ, въ роли ея сына. Послѣдній — безусловно способный артистъ, вносящій много разнообразія въ свою игру. Г-жа Книпперъ по прежнему производила пріятное впечатлѣніе своей простотой и естественностью. Кстати сказать, артистка и одѣвается съ большимъ вкусомъ. Очень хорошо бытъ, о чемъ мы уже имѣли случай говорить, г. Станиславскій въ роли балетриста Тригорина. Г. Станиславскій далъ совершенно живой образъ. Говоря о достоинствахъ исполненія, нельзя не отмѣтить, что дирекція художественно-общедоступнаго театра какъ нельзя болѣе удалось передать на сценѣ настроеніе, которымъ проникнута пьеса А. П. Чехова. Это едва ли не одно изъ важнѣйшихъ условій успѣха пьесы.