

М.
"Русские ведомости", 1898, 19 декабря, № 289

№ 27001/1
Новости литературы и журналистики. /.../ Служба
из практики, рассказ А. П. Чехова.

с. 4

ции, то, быть-может, новое французское
направление отразится и у насъ.

Намъ остается очень мало мѣста для
того, чтобы сказать нѣсколько словъ о

новомъ рассказѣ г. Чехова „Случай изъ
практики“, помѣщенномъ въ послѣдней
книжкѣ *Русской Мысли*. Рассказъ напи-
санъ съ обычнымъ талантомъ автора, въ то-
нѣ его послѣднихъ произведеній; затроги-
ваетъ онъ очень интересную тему, но
оставляетъ читателя подъ впечатлѣніемъ
нѣкоторой неудовлетворенности. Фабу-
ла такова. Докторъ Королевъ пригла-
шается изъ столицы на фабрику къ
заболѣвшей дочери владѣлицы. Наблю-
денія, выносимыя докторомъ изъ своего
путешествія, печальны. Ему кажется, что
въ мѣстѣ, занимаемомъ пятью огромными
каменными корпусами, несчастны всѣ:
несчастны тѣ, кто находится въ самыхъ
зданіяхъ, несчастна богатая владѣлица,
несчастна ея больная дочь.

„Глядя на корпуса и на бараки, гдѣ
спали рабочіе, онъ опять думалъ о томъ,
о чемъ думалъ всегда, когда видѣлъ фабри-
ки. Пусть спектакли для рабочихъ, волшеб-
ные фонари, фабричные доктора, разныя
улучшенія, но все-же рабочіе, которыхъ
онъ встрѣтилъ сегодня по дорогѣ со стан-
ции, ничѣмъ не отличаются по виду отъ
тѣхъ рабочихъ, которыхъ онъ видѣлъ дав-
но въ дѣтствѣ, когда еще не было фабри-
чныхъ спектаклей и улучшеній. Онъ, какъ
медикъ, правильно судившій о хроническихъ
страданіяхъ, коренная причина которыхъ
была непонятна и неизлѣчима, и на фаб-
рики смотрѣлъ какъ на недоразумѣніе,
причина котораго была тоже неясна и не-
устранима, и всѣ улучшенія въ жизни фаб-
ричныхъ онъ не считалъ лишними, но при-
равнивалъ ихъ къ лѣченію неизлѣчимыхъ
болѣзней“.

Дочь владѣлицы оказалась больной
съ необыкновенно распатанными нер-
вами; для доктора было ясно, что ея
болѣзнь можетъ быть излѣчена толь-
ко въ томъ случаѣ, если она оста-
вить „эти пять корпусовъ и миллионъ,
если онъ у нея есть“. На лицѣ матери—
самой владѣлицы обширнаго фабричнаго
зданія—докторъ увидалъ скорбь, отчаяніе
и никогда не исчезающее горе. „Для чего
же и для кого стучать и работаютъ пять
большихъ корпусовъ и вырабатывается
плохой ситецъ?“—спрашивалъ себя док-
торъ во все время пребыванія на фабри-
кѣ. Когда онъ уѣзжалъ оттуда, было
раннее утро.

„Окна въ фабричныхъ корпусахъ всемо
сіяли, и, проѣзжая черезъ дворъ и потомъ
по дорогѣ къ станціи, Королевъ уже не
помнилъ ни о рабочихъ, ни о свайныхъ
постройкахъ, ни о дьяволѣ, а думалъ о
томъ времени, быть-можетъ, уже близкомъ,
когда жизнь будетъ такою же свѣтлой и
радостной, какъ это тихое воскресное
утро“.

Таковъ въ короткомъ изложеніи очень
интересный, очень хорошо написанный и
невольно заражающій читателя своимъ
настроеніемъ рассказъ г. Чехова. Намъ
кажется, что заключительныя мысли док-
тора мало гармонируютъ съ тѣмъ
впечатлѣніемъ, которое онъ вынесъ изъ
своего путешествія. Гдѣ элементы, разви-
тіе которыхъ можетъ повести „къ свѣт-
лой и радостной жизни“, если только
наблюденія его справедливы? Между по-
сылками и заключеніями существуетъ ка-
кой-то пропускъ, лакуна, которую чита-
тель не можетъ заполнить самъ въ виду
отсутствія необходимыхъ данныхъ. Во-вто-
рыхъ, докторъ Королевъ можетъ быть
поторопился съ обобщеніями, видя горе
больной дѣвочки и ея матери; надо ду-
мать, что далеко не всѣ люди въ ихъ
положеніи чувствуютъ себя невыносимо
несчастливыми. Въ томъ видѣ, какъ дѣло
обстоитъ теперь, и само положеніе дѣй-
ствующихъ лицъ представляется намъ не
трагическимъ, а комическимъ. Изъ раз-
сказа не видно, чтобы болѣзненное со-
стояніе богатой наследницы вызвано было
пропессомъ, аналогичнымъ тому, который
много лѣтъ назадъ привелъ къ образова-
нію „кающагося дворянина“. Повидимому,
внѣшнія особенности фабричной жизни
содѣйствовали безпокойному состоянію
дѣйствующихъ лицъ, а въ такомъ случаѣ въ
положеніи владѣлицы и ея дочери не ме-
нѣе элементовъ для смѣха, чѣмъ для
слезъ. Къ тому же выходъ изъ даннаго
несчастья для нихъ очень легокъ. Несмо-
тря на все это, рассказъ г. Чехова по
интересу, художественности и искренности
не уступаетъ лучшимъ его рассказамъ.

И—т.

(И. И. Игнатов)