

Русское слово. М.,

1898. 18 декабря. №351.

С.З.

Театр и музыка

Художественно-общедоступный театр. Драма А. Чехова «Чайка», не вызывая успеха в северной столице года два назад и считая после второго представления совсем из репертуара, вчера в Художественно-общедоступном театре имела настолько крупный успех, что займет навѣрное не послѣднее мѣсто в репертуарѣ этого театра. Конечно, зрительный залъ былъ полонъ. Содержаніе «Чайки», напечатанное въ одномъ изъ нашихъ крупныхъ журналовъ, конечно, извѣстно, и останавливаться на немъ мы не будемъ. Главныя достоинства этой, дѣйствительно, интересной пьесы: простота ея сюжета и художественность изложенія. Въ пьесѣ среди самыхъ патетическихъ мѣстъ нѣтъ нѣтъ да и скользнетъ Чеховскій юморъ, здоровый, непринужденный юморъ, которыми заполнены все разсказы писателя. Кромѣ того, пьеса пересытана массой оригинальныхъ, подчасъ глубокихъ мыслей и разсужденій, которыми слушаются съ захватывающимъ интересомъ. Главную роль писателя Тригорина игралъ г. Станиславскій, который и въ ней показалъ себя талантливымъ артистомъ съ большимъ художественнымъ вкусомъ и способностью справляться съ самыми трудными и разнообразными ролями. Изъ остальныхъ артистовъ обращала вниманіе публики своей игрой, полной простоты и жизни, г-жа Лилла. Вызывали также г-жа Кинниеръ (Ариадна), Рокасову (Лина).

Послѣ третьяго акта публика единодушно стала вызывать автора, но со сцены было объявлено, что его нѣтъ въ театрѣ. Это объявленіе сдѣлалъ г. Непровитъ-Данченко, который публика и пресмыкала послать приветственную телеграмму автору «Чайки».

Постановка пьесы прекрасна, и исполнѣ заслужены тѣ шумныя одобренія публики, которыя были сдѣланы г. Станиславскому, и г-же Рокасову.