

мас. 1890

◆ Съ чрезвычайнымъ удовольствіемъ оти́чаемъ блестящій, шумный успѣхъ, какой имѣла вчера въ Художественно-общедоступномъ театрѣ «Чайка», Антона Чехова. Успѣхъ этотъ краснорѣчиво доказалъ, что только причины, лежащія въ самой пьесѣ, обусловили ея петербургскій успѣхъ, на Александринской сценѣ, что «Чайка», рядомъ съ высшими художественными достоинствами, дѣлающими ее однимъ изъ прекрасѣйшихъ произведеній Чехова, обладаетъ въ полной мѣрѣ и сценичностью, въ истинномъ смыслѣ этого слова. Зрительный залъ съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдилъ вчера за пьесой, съ перваго же дѣйствія захваченный ея глубокою, безпощадною правдою, серьезностью ея темы, жизненностью и характерностью всѣхъ ея дѣйствующихъ лицъ, наконецъ, тѣмъ поэтично-скорбнымъ настроеніемъ, какинъ пропитана «Чайка», и которое такъ мастерски было передано на сценѣ Художественно-общедоступнаго театра. И съ каждымъ актомъ интересъ къ пьесѣ и сила производимаго ею впечатлѣнія все росли, отражаясь шумными рукоплесканіями въ антрактахъ. Послѣ третьяго акта стали настоятельно вызывать автора, а когда со сцены было заявлено, что А. Ч. въ театрѣ нѣтъ, публика потребовала, чтобы ему послали приветственную телеграмму, которая и отправлена Чехову въ Ялту, гдѣ онъ теперь живетъ.

Прекрасная пьеса нашла достойное исполненіе. Наибольшая похвала—режиссерамъ, Вл. Я. Невпровичу-Данченко и Б. С. Станиславскому. Поставлена пьеса во всѣхъ отношеніяхъ образцово, съ такимъ тонкимъ пониманіемъ и мастерскимъ воспроизведеніемъ самаго духа пьесы, ея стиля и колорита, съ такою правдою и прасотою въ міре ея-всепъ, съ такимъ дружнымъ ансамблемъ, какинъ мы далеко не избалованы. И многія отдѣльныя роли были сыграны очень удачно, особенно—Трепловой (г-жа Книпперъ), Маша (г-жа Диллина), Треплева (г. Мейерхольдъ) и Тригорина (г. Станиславскій). Въ исполненіи послѣдней роли кое съ чѣмъ можно поспорить; за то всѣ сцены 2 го акта сыграны великолѣпно, съ чарующей мягкостью, простотою и, вѣстѣ, оригинальностью. Слабѣе другихъ оказалось исполненіе роли самой «чайки». Въ общемъ, спектакль—исключительнаго художественнаго значенія, и театръ въ правѣ имъ гордиться. Пьесу повторяютъ сегодня.