

«Новости дня» № 1898. 17 декабря № 5587

с.2 Театральная хроника

петербургской Императорской сцены в Частную оперу, Ф. И. освобождать.

♦ Сегодня в Художественно-общедоступном театре — первое представление «Чайки» А. П. Чехова.

Нечего, конечно, подчеркивать тот чрезвычайный интерес, какой представляет постановка этой пьесы, принадлежащей перу талантливейшего и популярнейшего из современных молодых беллетристов и даже в чтении, без помощи эффектов инсценирования и актерской интерпретации, производящей многими сценами захватывающее впечатление. Пьеса в «Чайку» воплоти ясно, вся она как-бы подернута туманом; но сила настроения и глубина психологической правды так в ней велики, что читать пьесу равнодушно, с холодным спокойствием нельзя. Закрываешь пьесу взбудораженный и долго не можешь высвободиться из под власти разбуженных ею чувств и настроений. На постановку «Чайки» Художественно-общедоступный театр потратил массу напряженного труда, и, надеясь, исполнение поможет публике оценить красоту и значение этого незаурядного произведения.

♦ Для балета, который будет дан любителями во время «бала цветов» в Дворянском собрании, либретто написано К. О. Вальцем; в балет — до 50-ти участвующих.

♦ Сегодня в театре «Буфф» опять новинка — оперетта «Контролер», передвигая из фарса «Контролер спальных вагонов».

♦ Во вторник, 15-го декабря, в помещении Немецкого клуба состоялся семейный вечер и спектакль служащих по московскому городскому управлению. Были поставлены одно-актная комедия «Приличия» и комедия-шутка «От преступления к преступлению». Из исполнителей выделялась удачным исполнением роли Батраковой г-жа Миняева.

♦ «Геншель» Гауптмана, имевший такой шумный успех на всех немецких сценах и совсем переполошивший наших переводчиков, которые засыпали драматическую цензуру переводами этой драмы, на днях издан в свет г. Рязанским, в переводе Э. Э. Маттерна. В этом переводе пьеса пойдет на сцену Художественно-общедоступного театра, только вряд ли в этом еще сезоне.