

Русское слово. М.,

1898. 16 ноября. № 319.

С. 1-2.

### Текущая литература

Въ заключеніе позволимъ себѣ указать на рассказикъ А. П. Чехова, помѣщенный еще въ сентябрьской книжкѣ «Шивы» подъ заглавіемъ «Іонычъ». Хотя это и не новостъ, но критика очевидно еще не прожевала его, такъ какъ до сихъ поръ нѣтъ о немъ отзывовъ по достоинству. Между тѣмъ этотъ крохотный рассказикъ горитъ и блещетъ всѣми красками жизни и не можетъ быть обойденъ молчаніемъ. Въ немъ выведены всего одна семья и земскій врачъ. Глава семьи—уѣздный интеллигентъ, всю жизнь убившій на казамбуръ и остроу. Даже здороваясь, онъ не можетъ сказать просто «здравствуйте», а непременно говорить: «здравствуй-те пожалуйста», а прощаясь произносить: «прощайте пожалуйста». Укутывая дочь, которая отправляется на базъ, онъ бормочетъ: «я иду по коври, ты идешь, пока врешь, онъ идетъ, пока вретъ» и т. п. Мать—сентиментальна, пишетъ (но не печатаетъ) романы о томъ, чего никогда не было, и читаетъ ихъ знакомымъ (при чемъ мужъ одобряетъ: «недурственно!»).

Дочь—милая дѣвушка, шумно и бойко играетъ на рояли и подъ вліяніемъ уѣздныхъ критиковъ и папашинаго «недурственно» воображаетъ себя музыкальнымъ гениемъ, почему и уѣзжаетъ въ столицу. Наконецъ докторъ (Іонычъ) сначала порывистый, беззаветный, потомъ обрюзгшій. До отъѣзда барышни въ столицу, онъ по юношески крѣпко любитъ ее, хочетъ жениться на ней, но получаетъ отказъ, потому что барышню тянетъ артистическій міръ. А когда умная дѣвушка поняла, что она въ музыкальномъ отношеніи посредственность, когда, сидя въ столицѣ, она, по воспоминаніямъ, полюбила доктора и вернулась назадъ, то предметъ ея мечтаній опустился, растолстѣлъ, скупаетъ дома, пользуется вліяніемъ и, вспоминая о ней, непременно мысленно добавляетъ: «хорошо, что я тогда не женился». Эти фигуры, переплетаясь, даютъ такую яркую картину провинціальной жизни, что невольная тоска закрадывается въ душу, становится жалко молодости, свѣтлыхъ порывовъ и честныхъ стремленій, которые такъ просто тонуть въ болотъ ежедневной пустоты и матеріальныхъ интересовъ.

Н. Грушецкій.