

М. С. Г. Г.
Нижегородский

Театръ и музыка.

Передѣлка нѣмѣцкаго романа Дюма — „Нума Руместанъ“ — въ комедію не очень удачна. Въ пьесѣ нѣтъ Руместана, какъ общественнаго дѣятеля; характеристика его вообще сдѣлана блѣдно, такъ что едва виденъ этотъ уроженецъ юга, представленъ расой Муновъ. Тѣмъ не менѣе, выхваченный изъ романа эпизодъ — все-же является достаточно занимательнымъ, и, при хорошей постановкѣ, смотрѣлся бы легко и съ интересомъ. Къ сожалѣнію, этой постановки мы на сценѣ не видѣли: очень плохо были обставлены тѣ картины, въ которыхъ участвуетъ много народа — первая и третья. Г. Дара-Владиміровъ игралъ Нуму очень старательно, но не избѣжалъ опунъ, снѣдѣтельствующихъ о плохой степетонкѣ. Г-жа Сабина-Дольская единственно старалась отгнать холодноеть Розали: это выходило въ ущербъ содержанію пьесы, какъ, напр., въ сценѣ 3 го акта, когда она позмущается поведениемъ Руместана и, оскорбленная, рѣшается уйти изъ дома мужа.

— Сегодня въ театрѣ повторяется пьеса А. П. Чехова — „Дядя Ваня“. Это одна изъ лучшихъ пьесъ сезона, произведеніе, полное жизненной правды, — и мы рекомендуемъ публикѣ, ищущей серьезнаго содержанія въ драматическихъ произведеніяхъ, посмотреть эту пьесу, которая, къ тому же, недурно идетъ на нашей сценѣ.

И.