

C. 2.

ЖУРНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

[illegible][illegible][illegible]

Другой критик "Русских Мыслей", г. Протопопов, помещавший в 4-е книжки этого журнала свои статьи о сочинениях Потанина, вышедших недавно в одиннадцати томах. Статьи эта носить название "Бодрый талант", — бодрый потому, что "я товарищу как Гаршин, г. Чехов и, в особенности, г. Короленко работай и работай при самой горячей кратчайшей поддержке, г. Потанину оставался почти в полном одиночестве и шел вперед на свой собственный страх и риск". Цб. в. статьи г. Протопопова доказать, что г. Потанину превосходный бытоисследователь, но сомнительный моралист и философ. Если с составить г. Потанина с его сверстниками — с Гаршиным и с г. Чеховым, то они, рядом с ними, являются важными для читающих людьми, тоскующими о чем-то, стремящимися к чему-то, грустными, глубоко неудовлетворенными, тогда как г. Потанин живет, ни о чем не горюя, ни к чему "надеявшись" не мысля. Потанин, как видно из выдержек его произведения в как его называли: самая его фамилия, — мало-рогость по происхождению, и все те черты, которые принято приписывать малоросам — унылость, флегматичность, масленивость — все эти черты характеризуют и духовный облик г. Потанина. Любовь к человеку у него — любящая, так сказать, дилетант. Вспомним хотя бы его благословения детей и подростков, а при том и взрослых: это только что удивительно. Г. Протопопов говорит еще следующее. Он рассказывает г. Потанина "Сон-два" в котором бедный человек умирает от дачи

[illegible]

N. 3880

C.2.

[illegible]

Nº 3880

C. 2.

[illegible][illegible]