

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

«Дядя Ваня», сцену деревенской жизни, Ант.
П. Чехова.

Пьеса эта, поставленная 20-го октября въ Н.-Новгородѣ на сценѣ городского театра, имела ошеломительныя толпы въ публикѣ. Въ четырехъ дѣйствіяхъ пьесы носать на себя острый, научный полоратъ, какъ и сама жизнь, исторію изображать исторію. Онъ не далъ на одного сѣтливго луча въ жизни этихъ надломленныхъ людей, словно не хотѣлъ нарушать гармоніи общаго цѣлаго. Не говоря о главныхъ дѣйствующихъ лицахъ, даже второстепенныя роли, какъ наприимѣръ обидливый помѣщикъ Телягинъ, пріютившійся въ чужомъ нѣтѣнн, — написаны октѣни и тѣмъ же прасадомъ. Подъ стать общему настроенію сдѣлана и обстановка: первое дѣйствіе происходитъ въ саду; день млонатомъ въ вечеру, какъ и сама жизнь профессора, дяди Вани и другихъ дѣйствующихъ лицъ, въ которыхъ для профессора давно уже наступилъ вечеръ: космившая старость. Во второмъ актѣ ночь; профессоръ и его молодая надломленная жинья мена дремлютъ у распрятаго окна; на столѣ стоитъ потушій самоваръ и догорають дѣя свѣча; въ комнатѣ душно. Немножко приходить на утъ Неградовъ:

Душно! безъ счастья и воли
Ночь безконечно длинна,
Вура бы грянула что лн!

Начинается гроза, вътеръ врывается въ окно, о прышу стучить, не уполная, дождь. Подагра не даетъ профессору спать, не спать влѣстѣ съ жинь изъ докъ мена, дочь, старая няня. Врачъ Астровъ надлился и легъ было спать, но н его разбудила гроза. Онъ вышелъ въ столовую, встрѣтилъ Соню, такую же «судную», какъ и ась онъ; дѣвушка могла оживиться, выйти изъ общей волен, и для этого нужно было такъ не много: Соня любила этого надломленного человека; но авторъ не хотѣлъ нарушить гармонію общаго настроенія и дѣвушка осталась одиной съ своимъ чувствомъ. Подъ монотонныя звуки дожда, который лилъ все время, не переставая, она дала понять врачу, что она его любитъ, но онъ былъ далекъ отъ этого чувства. Когда она ему говорила о любви, онъ думалъ о болонѣ, который умеръ у него подъ хлороформомъ.

Дядя Ваня — это бывший идеалистъ, которому подъ понецъ жинни надобля всѣ эти нѣжныя разсужденія, ибо мало, какъ говорить онъ, имѣть хорошія убѣжденія, нужно дѣло дѣлать, а не пережевывать то, что одинокъ давно извѣстно изъ старыхъ книгъ, а для другихъ все равно не интересно. Онъ открыто становится во враждебныя отношенія къ профессору и когда тотъ заводитъ рѣчь о предѣлахъ жинни своей первой жини, которое на самомъ дѣлѣ должно быть собственностью Сони, понимаетъ, что онъ не допуститъ этого гаднаго торга, онъ даже пытается застрѣлить профессора, но оба раза даетъ промахъ. Встрѣлъ этотъ является неожиданнымъ и нарушаетъ общее впечатлѣніе деревенскихъ сценъ, гдѣ эта сѣренькая жинья, кажется, не способна создать ничеа-либо пре-

Въ последнемъ 4-мъ дѣйствіи профессоръ и жена его уѣзжаютъ, — профессору хочется снова въ столицу, подалше отъ деревни, гдѣ онъ даже работать не можетъ и не можетъ отдохнуть, а Елена Андреевна также поскорѣе хочется покинуть мѣстѣ послѣ того, какъ она немножко увлечлась Астровымъ. Деда Вани на прощанье помирися съ профессоромъ и обѣщаетъ ему по прежнему высылать то, что можно изъ доходовъ съ мѣстѣ; врачъ помирися съ отъѣздомъ Елены Андреевны, которая не на долго какъ будто ожививъ его существованіе. Прозвенѣлъ колоколычъ, смолкъ — и опять стало въ усадьбѣ тихо.

— Уѣхали!

Для Вани слѣзъ за счетъ, ридонъ съ нимъ Соня; врачъ собрался и также уѣхалъ; комната какъ будто еще болѣе опустѣла. Безъ словъ видно было, что за жизнь будетъ здѣсь вперед — жизнь въ тѣни, безъ счастья, котораго всѣ когда то искали въ окружающихъ и не нашли.

Пьеса эта требуетъ отъ артистовъ много умѣнья для исполненія. Въ ней необходимы выдержанность исполненія, которое только тогда можетъ быть цѣльнымъ, когда каждая роль будетъ понята, глубоко продумана, проведена ровно и въ томъ данному настроенію, до мельчайшихъ деталей каждой роли исключительно. Задача эта для актѣрской труппы была не по силамъ. У каждого артиста были отдѣльные не дурныя мѣста, но выдержанности исполненія не было и пьеса, благодаря этому, не оставила того впечатлѣнія, которое она должна была оставить. Только это и можно объяснить, что публика мало выражала одобреній на этотъ, по существу интересный спектакль.