

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Новая пьеса Ант. П. Чехова «Дядя Ваня», шедшая вчера въ городскомъ театръ, имела вторично оценками изъ деревенской публики. Въ деревенскому глазу прѣдлагать изъ столицы отставной профессоръ Серебряковъ, известный ученый, писавшій въ свое время много научныхъ наследственныхъ, которыми считывалось молодень. Здѣсь, въ деревнѣ, онъ становится съ своей книжкою—глухой, тихой, постоной. Ему казалось, что его никто не понималъ, ему стало душно здѣсь, старости еще болѣе поддала его въ этомъ глухомъ углу. Невѣсть Петровичъ Войничій (дядя Ваня) родной братъ первой жены профессора, встрѣтилъ его приездомъ. Войничій—это бывший идеалистъ, постранившийся когда то съчениками профессора и многими другими хорошими людьми, но изъ-за разочаровавшихся во всемъ: и въ науку, и въ книги ученыхъ, ибо, по его мнѣнью, мало только имѣть хорошаго убѣжденія, но надо правдывать ихъ въ живую душу. Надо любить въ людей, любить ихъ. Вторымъ жени профессоръ Клема Андреевна, какъ она выражается, —пала то «судачка», случилась. Авторъ поставилъ ее поистинѣ опьяненной въ двухъ-трехъ сценахъ съ молоденькой вѣнчанъ Астровичъ, который они поистинѣ улюлюкали, но уже передъ отъѣздомъ изъ деревни обратилъ въ отставку, куда она въ потапену профессора. Вотъ еще одно видное лицо въ пьесѣ—это дѣчь профессора отъ первого брака Соня, простая дѣвушка, которая все время въ деревнѣ и потапенная о счастье выйдти за мужа въ Астрахань. Но вѣдь вѣдь, какъ и другіе герои пьесы, какой-то надменнымъ чуждымъ; онъ горько протестуетъ противъ разрушенія, которое правдываетъ замолчать не можетъ, начиная съ природы, въ которой уничтожить вѣсь, и кончая своимъ близкимъ. Онъ старается не замѣчать чувства Соня и отъ отъѣзда профессора—и самъ убѣждаетъ изъ отъѣзда

услужбы. И опять остаются въ ней дядя Ваня, съ Соней и старушкой матерью—проводить цѣлый рядъ дней въ тѣни, безъ счастья, котораго они нивѣкъ не могли найти въ окружающихъ.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе пьесы Ант. П. Чехова. Для актѣшной труппы пьеса эта являлась непосильной задачей,—то, что хотѣлъ сказать авторъ своими сценами деревенской жизни, артистамъ передать не удалось и пьеса оставила не вполне опредѣленное впечатлѣніе. Г. Трофимовъ понималъ рѣчь Войничіева не вѣрно и игралъ очень слабо. Другіе артисты также не дали того, что изображалъ авторъ и только г-жа Андреевна составляла изъ-за которое отрядное впечатлѣніе, въ роли дочери профессора.

На-Волга в Петербургъ...