

С.З.

Театр и музыка

«Дядя Ваня», ком. Чехова.

Комедия «Дядя Ваня», шедшая сь большим успѣхомъ въ началѣ сезона, была поставлена третьяго дня сь новыми распределеніемъ нѣкоторыхъ ролей. Нельзя сказать, чтобы замена новыми исполнителями была вполне удачна. Г-жа Кадникова-Диевская, уступающая въ талантливости и сценической опытности г-жѣ Исхаровой не можетъ идти въ сравненіи съ ней. Исполнение Кадниковой при всей падающей старательности было крайне шаблонно и блѣдно. Отсутствие выразительности и смысла мнѣ дошло до такой степени, что я ощутилъ однородность и не представлялъ никакого впечатлѣнія. Артистка молода и недостаточно опытна, чтобы завоевать первое мѣсто на такой большой сценѣ, какъ казанская.

Г-жа Сибодина - Барышева, играя съ присущей талантливостью и полнымъ пониманіемъ роли, произвела надлежащее впечатлѣніе своей прикрасой и естественной игрой. Г. Самойловъ съ достаточной яркостью передалъ характерную фигуру доктора Астрова, очень точно и вѣрно отыгравъ безмолвное критическое положеніе интеллигента, занятаго въ деревенскую глушь, въ тяжелыхъ помыслахъ прибѣгающаго къ вину и тѣмъ успокоивающаго свою неуспѣшную совесть.

Г. Каморинъ въ заглавной роли пьесы — въ достаточной мѣрѣ проявилъ искренность и неподдѣльное воодушевленіе. Игра его была натуральна и вполне осмысленна. Изъ остальныхъ исполнителей необходимо отыграть очень типичное исполненіе г-жи Сениковой — мнѣ и г. Нежданова-Тельнова. Г. Чернышевъ вполне удачно справился съ ролью профессора Серебрякова. Въ заключеніе во второй разъ шла «Провинциалка» Тургенева, въ которой г. Далматовъ превосходно игралъ графа Любима, съ большимъ искусствомъ исполнивши сцену дуэтану съ г-жею Кусковой. Также недурно было и г. Гаринъ со Степановымъ.

А—въ.