

«Сын отечества» СПб., 1898, 3 марта, № 59

с. 2.

Лекція В. Д. Батюшкова.

Лекція проф. В. Д. Батюшкова «Бальзакъ, Ант. Чеховъ и Влад. Короленко», прочитанная 1-го марта въ пользу общества вспоможенія окончившимъ курсъ наукъ на сиб. высшихъ женскихъ курсахъ, привлекла въ аудиторию педагогическаго музея очень много публики.

Лекторъ, сопоставляя трехъ названныхъ писателей, какъ изобразителей крестьянской среды, усматриваетъ между ними сходство въ общихъ гуманистическихъ выводахъ. Во Франціи такъ называемая, народническая литература получила расцвѣтъ въ XVIII в. Руссо первый сталъ указывать на народъ, какъ на оазисъ, гдѣ можетъ найтись спасеніе развращенная душа цивилизованнаго человѣка.

Затѣмъ Ж. Зандъ въ XIX вѣкѣ воспѣваетъ въ своихъ произведеніяхъ превосходство простой среды. Такая идеализація народа нашла себѣ противника въ лицѣ Бальзака. Въ силу реакціи противъ прежняго оптимизма, Бальзакъ сгустилъ мрачныя краски надъ крестьянскою средою. Его народные герои представляютъ собою все отрицательныя типы. Лишь достатокъ улучшаетъ природу человѣка. Отсюда Бальзакъ дѣлаетъ выводъ, что буржуазія есть носительница идей правды и представляетъ собою желательное будущее для крестьянина.

У насъ народническая литература развилась и окрепла въ 60-хъ—70-хъ годахъ. Движеніе «въ народъ», куда шли за «исцѣленіемъ» отъ душевныхъ бурь или «учиться у народа», привело къ разочарованію. Идеализація народной жизни у Ник. Успенскаго, Рѣшетникова и др. уже не могла удовлетворять, на смѣну этой литературѣ явились безпристрастныя описанія Гл. Успенскаго, преемникомъ котораго и является Ант. Чеховъ. Воспринимая образы, онъ передаетъ ихъ жизненно и вѣрно, не подгоняя подъ субъективныя вкусы и тенденціи. Въ его «Му-

«Сын отечества» СПб, 1898, 3 марта, N 59, с. 2.

жизняхъ мы находимъ неотразимо вѣрное, проникнутое жестокою правдой описаніе крестьянскаго быта. Но если у него нѣтъ идеализаціи, то нѣтъ и безнадежнаго пессимизма Бальзака. Напротивъ, несмотря на безотрадность обстановки, гдѣ трудъ, не обезпечивая личнаго существованія, только озлобляетъ—недовольство настоящимъ создаетъ стремленіе къ новой, лучшей жизни.

Другой русскій бытописатель,—Вл. Короленко, въ своихъ изображеніяхъ народной жизни уже болѣе оптимистъ. Глубоко проникая въ народную душу, онъ умѣетъ отыскать тамъ заветные уголки, гдѣ таится тоска по истинѣ, вопросы духовной жизни. Вездѣ вы встрѣтите у него основную мысль:—хотя учиться здѣсь нечему, но есть за что любить, и мысль эта укрѣпляетъ въ насъ вѣру въ прогрессъ человѣчества.
