

С.867.

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ
(От наших корреспондентов)

Киев. В бенефис г.Рощина-Инсарова (7-го ноября) шла драма Чехова "Иванов". На афишах было напечатано: "пьеса ставится в *первый раз*", но фактически это неверно - "Иванов" для киевской публики уже "старая" новинка. Киев видел эту пьесу несколько лет тому назад на сцене Киевского драматического общества, затем "Иванова" ставило товарищество московских артистов, представителем которого был тогда тот самый Н.Н.Соловцов, который теперь состоит антрепренером нашей драмы. Зачем же было объявлять, что пьеса ставится "*в первый раз*"? Нам это непонятно. Впрочем, следует полагать, что антреприза имела по этому пункту свои соображения!..

Г.Рощин-Инсаров сделал для своего бенефиса неудачный выбор, остановившись на драме Чехова "Иванов".

Пьеса эта, написанная на жгучую тему, в художественном отношении отличается крупными недостатками.

Как центральная фигура пьесы Иванов, так и остальные лица - граф, Шурочка, Боркин и Сарра - все они написаны автором туманно, настолько туманно, что вместо законченных образов пьеса Чехова дает какие-то расплывчатые силуэты. Здесь все лица - без определенных физиономий, без индивидуальности, многое остается непонятным, впрочем, и в пьесе действующие лица не понимают ни друг друга, ни себя...

И если г.Рощину-Инсарову его природный ум, дарование и сценическая опытность помогли выйти из своей сложной задачи, то остальные персонажи в "Иванове" оказались бессильными одухотворить, индивидуализировать свои роли, восполнить игрой то, что оставил недосказанным и недорисованным сам автор. <...>

Р-ич