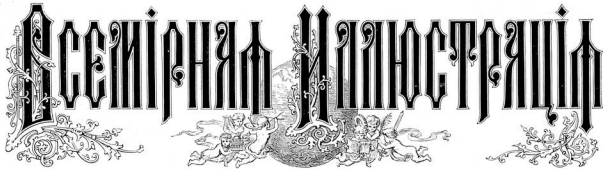


Всепланная Иллюстрация



живописца, такъ какъ Fornarina собѣтвенно значить „дочь булочника“. Мы знаемъ только, что Рафаэль увидѣлъ ее въ булочной, гдѣ покупать хлѣбъ, влюбился въ нее и сошелся съ нею и что она служила моделью для многихъ картинъ великаго маэстро. Послѣ смерти художника, Фorniarina впала въ отчаяніе и поступила въ монастырь. Сохранилось нѣсколько портретовъ, считаемихъ портретами Фorniарины. Теперь, однако, выяснилось, что ни одинъ изъ прежнихъ портретовъ Фorniарины, въ дѣйствительности, не изображаетъ ся. Первый изъ нихъ, находящійся во Флоренціи, оказался даже не кисти Рафаэля, и теперь доказано, что это портретъ Беатрисы Ферраре, куртизанки бывшей въ модѣ въ Римѣ при папахъ Адрианѣ VI и Климентѣ VII, написанный Себастьяномъ дель Пиомбо. Другой портретъ, находящійся въ Римѣ въ галлерей Барберини, изображающій обнаженную женщину, правой рукой натягивающую легкой вуаль на грудь и положившую лѣвую на колѣни, покрытыя краснымъ покрываломъ, тоже изображаетъ одну изъ римскихъ куртизанокъ. За подлинный портретъ Фorniарины г. Валери считаетъ портретъ, хранящійся во Флоренціи въ галлерей Питти, извѣстный подъ именемъ „Женщины подъ покрываломъ“. Лицо этой женщины не имѣетъ ничего вызывающаго; одѣта она скромно, и теперь, когда подлинность этого портрета, въ принадлежности котораго Рафаэлю нѣкоторое время сомнѣвались, доказана,—не можетъ быть сомнѣнія, что это-то и есть Фorniarina уже потому, что черты лица этой женщины встрѣчаются во многихъ картинахъ Рафаэля—въ фрескахъ „Илюдоры“, въ „Преображеніи“, „Парнасъ“ (въ чертахъ музы Кліо) и, наконецъ, у нѣкоторыхъ изъ рафаэлевскихъ Мадоннъ и между прочимъ у знаменитой Сикстинской. Въ послѣднее же время были открыты и документъ—завѣщаніе одного флорентійскаго князя, упоминающее картину Donna velata, какъ принадлежащую Рафаэлю и изображающую Фorniарину.

Еще любопытнѣе изслѣдованія, обнаружившія имя Фorniарины. На двухъ экземплярахъ „Жизни художниковъ“ Вазари, относящихся къ XVI вѣку противъ того мѣста, гдѣ говорилось, что Рафаэль написалъ очень похожій портретъ своей жены, была сдѣлана попытка „Портретъ Маргариты, жены Рафаэля“. Затѣмъ извѣстно, что въ Римѣ есть три дома, приписывающіе себѣ честь быть обиталищемъ Фorniарины. Одинъ изъ нихъ, расположенный на via del Governo Vecchio, 48 и извѣстный подъ именемъ Palazzo dei Sassi di Parione дѣйствительно построенъ въ XVI вѣкѣ. Мало того несомнѣнно, что въ этомъ домѣ была булочная. Валери удалось найти списокъ жителей города Рима 1518 года, причѣмъ въ приходѣ San Tomaso in Parione значится, что „въ домѣ мессера Бенедетто Саксонца помѣщается булочная Франческо изъ Сіены“. Затѣмъ въ лѣтописяхъ „Консерваторіи святой Аполлоніи въ Транстеверѣ“, или обители для покающихся падшихъ женщинъ, значится, что 18-го августа 1520 г., т. е. въ годъ смерти Рафаэля въ эту „консерваторію“ была принята госпожа Маргарита, вдова, дочь Франческо Лутти изъ Сіены. На основаніи этихъ разсѣянныхъ данныхъ Валери заключаетъ, что знаменитая Фorniarina звалась Маргаритой Лутти и была родомъ изъ Сіены.

Въ прошломъ обзорѣ мы говорили о статьѣ Лу-Андреаса-Саломе въ журналѣ „Cosmopolis“, посвященной характеристикѣ русской литературы. Въ послѣдней книжкѣ названнаго журнала вышло окончаніе этой статьи, посвященное современнымъ нашимъ писателямъ. Къ сожалѣнію, на этотъ разъ нѣмецкая писательница черпала свои свѣдѣнія изъ очень односторонняго источника. Въ очеркѣ упомянуто о дѣятельности русской критики исключительно на основаніи книги г. Волинскаго и перечислены нѣкоторые наши молодые беллетристы и поэты... исключительно изъ числа сотрудниковъ „Сѣвернаго Вѣстника“. Можно очень пожалѣть, что русскіе друзья г-жи Саломе такъ узко-эгоистично отнеслись къ своей обязанности—помочь писателю дать нѣмецкимъ читателямъ „Cosmopolis'a“ возможно полное и всестороннее представленіе о новѣйшихъ теченіяхъ русской литературы.

Кстати замѣтить, что въ послѣднее время русскіе писатели въ особенной модѣ за границей. На страницахъ „Revue des Revues“, „Zukunft“, „Gegenwart“ и другихъ журналовъ постоянно печатаются переводы небольшихъ разсказовъ не только нашихъ классиковъ, какъ Гоголя („Портретъ“ недавно былъ напечатанъ въ „Revue des Revues“), Достоевскаго, но и болѣе новыхъ писателей—Короленко, Чехова, Лугового... Но особенно цѣнятся нѣмцы І. І. Ясинскаго. Они говорятъ, что „Ясинскій „пламенный“ Чехова, и романы его, хотя и проникнуты застѣнуымъ моремъ, но всегда полны красокъ и теплоты. Ясинскій величайшій эротическій писатель изъ всѣхъ современ-

ныхъ поэтовъ. Въ его чувственномъ скептицизмѣ можно прослѣдить всѣ отбѣйки современнаго чувства, а въ его романахъ мы часто встречаемъ психологическій анализъ того стремленія къ странному, порочному, безмѣрному, которымъ щеголяютъ современные декаденты. Ясинскій несравненно талантливѣе, столь популярнѣе, въ Россіи Боборыкина и Михайлова-Шеллера, которыхъ, однако, русскіе ставятъ очень высоко“.

Ил. К.

Д. Пульманъ †

Въ Чикаго 7 (19)-го октября умеръ извѣстный желѣзнодорожный строитель Джорджъ Пульманъ, получившій громкую извѣстность и огромное богатство изобрѣтеніемъ спальныхъ вагоновъ. Джорджъ-Мортимеръ Пульманъ былъ сынъ бѣдныхъ ремесленниковъ, родился 3-го марта 1831 г. и, какъ большая часть американскихъ миллионеровъ, обязанъ успѣхамъ въ жизни лишь собственному уму и трудолюбію. Въ 1860 г., когда ему не было еще и 30 лѣтъ, онъ уже былъ строителемъ роскошныхъ салонныхъ и спальныхъ вагоновъ, ходившихъ по всей сѣти сѣверо-американскихъ дорогъ. Пульманъ основалъ компанію для эксплуатаціи этого дѣла, и въ настоящее



время эта компанія владѣетъ огромными заводами. Въ 1880 г. Пульманъ основалъ близъ Чикаго городокъ своего имени и заселилъ его служащими и рабочими своихъ заводовъ. Теперь въ городкѣ 11,000 жителей, въ томъ числѣ — 5,000 рабочихъ пульманскихъ заводовъ. Основатель городка сдѣлалъ многое для удобства обитателей, но деспотическія его замашки, принужденіе покупать провизію и разные товары въ его лавкахъ и т. д. вызывали неудовольствіе и ропотъ жителей городка. Года два три тому назадъ, компанія Пульманъ, подъ предлогомъ застоя въ дѣлахъ, задумала сбавить своимъ рабочимъ плату. Это вызвало колоссальную стачку, которая отозвалась на всемъ желѣзнодорожномъ движеніи Соединенныхъ Штатовъ. Пульманъ оставилъ своему сыну состояніе въ 20 милл. долларовъ.

Война на англо-индійской границѣ

Задача, возложенная на генерала сэра Уильяма Локгарта—проникнуть съ значительными военными силами черезъ нѣсколько цѣпей крутыхъ холмовъ въ Тирахъ, самое сердце страны, населенной племенами афридевъ, была выполнена имъ быстро и съ полнымъ успѣхомъ. Этотъ трудный переходъ не обошелся, конечно, безъ кровопролитія въ стычкахъ съ непріятелемъ. Такъ, 28-го октября генераль Симонсъ съ первой дивизіей овладѣлъ высотами, господствующими надъ входомъ въ горное ущелье Саннага, тогда какъ генераль Локгартъ двинулъ большую часть своихъ силъ къ Гункари, очищая холмы вправо и лѣво, причѣмъ многочисленныя непріятельскія войска были замѣчены на вершинахъ горнаго кряжа впереди, къ востоку и западу отъ ущелья. 31-го октября концентрированный огонь многихъ полевыхъ батарей былъ направленъ на редуты и стѣны, сложенные изъ наваленныхъ въ груды камней; укрѣпившіеся за ними непріятель былъ скоро вытѣсненъ. Это дало возможность проникнуть за первую цѣпь холмовъ; далѣе англичанамъ пришлось пробиваться сквозь сплошные ряды непріятеля, чтобы перейти вторую цѣпь, что и было исполнено при