

З В Е З Д А (СПб.)
1897. N 44. 2 ноября

С.З.

ТЕАТР И ИСКУССТВО

Основные мотивы комедии А.Чехова "Дядя Ваня", навеяны несомненно, новейшими идеями Л.Н.Толстого.

В провинциальной дыре - "уезде", как презрительно выражается одно из действующих лиц комедии - медленно и скучно течет серая "обывательская" жизнь. Иван Петрович Войничский - ("Дядя Ваня") - и Софья Александровна Серебрякова - главные участники этой стихийной жизни - покорно несут тяжелое ярмо и, совершая бездну труда, не ропщут на судьбу, ибо не знают другого удела. В усадьбу, которая находится всецело в руках Сони и "дяди Вани", приезжает отставной профессор Серебряков (отец Сони - дочери от первого брака с сестрой "дяди Вани"). Вторая жена старого профессора, Елена, красивая, молодая женщина - адски страдает от своего больного и ограниченного мужа. Он терзает ее жалобами на свою болезнь и благодаря собственной подозрительности становится в мучительно-ненормальные отношения к окружающим. Вместе с тем присутствие молодой женщины взбудоражило провинциальное болото. "Дядя Ваня" - брат первой жены профессора - навязчиво и неуклюже объясняется Елене в своей любви. Встречая постоянный и грубый отпор, он теряет голову. Под влиянием своего нового чувства, незнакомого ему до 47 лет, он становится во враждебные отношения как к своему прошлому, так и еще более к настоящему. Неизвестно откуда взявшийся стыд за глупо прожитую жизнь и вечное мучительное сознание ненужности своего существования разрешаются безобразной сценой, в которой "дядя Ваня" с отчаянием вскрывает свое "нутро" и с упреками обращается к пройдохе-профессору.

Отношения еще более запутываются благодаря тому, что молодой и талантливый врач Астров увлекает Елену и сам увлекается. В свою очередь, Соня безнадежно и сильно любит Астрова. Начинается ряд мучений для всех действующих лиц, все недовольны, все страдают и не знают выхода. Развязку кладет "дядя Ваня": он в припадке гнева стреляет в профессора. Все, кроме Астрова, как бы прозревают - Елена спешит уехать со своим мужем, взяв себе на память от Астрова только... карандаш. Профессор прощает "дядю Ваню". Астров покидает усадьбу. "Дядя Ваня" и Соня принимаются за свои прежние работы. Они примирены с жизнью, и Соню автор заставляет в заключение взывать к сознательному подвижничеству, к терпению и незлобию. То же жизненное ярмо несется теперь сознательно...