

«Саратовский листок» 1897, 31 декабря, № 281.

с. 3.

БИБЛИОГРАФИЯ

Антонъ Чеховъ. Пьесы. С.-ПБ. 1897 г.

Талантливый писатель хорошо известен нашей публике. Почти все его, как крупныя («Ивановъ», «Чайка», «Дядя Ваня»), такъ и мелкія пьесы («Медвѣдь», «Предложеніе») ставились на саратовской сценѣ. Теперь эти пьесы, съ присоединеніемъ одноактныхъ «Лебединой пѣсни» и «Трагика по неволѣ», собраны въ одну книгу. Какъ бы ни относиться къ сценическому умѣнию г. Чехова, но отрицать крупное литературное дарованіе, которымъ отмѣчены все его драматическія произведенія, никто не рѣшался: пьесы его не только можно ставить въ театрѣ, но и читать съ большими удовольствіемъ.

А. Немировичъ. «Напасть». Повѣсть. С.-ПБ. 1898 г.

Подробный отзывъ о «Напасти» г. Немировскаго данъ нами, когда она печаталась въ «Русск. Богатствѣ». Съ тѣхъ поръ мы, конечно, ни на йоту не измѣнили своего мнѣнія. Мы отдаемъ должное г. Немировскому за выборъ интереснаго и важнаго сюжета; въ беллетристическихъ очеркахъ онъ описалъ дѣйствительное событіе, имѣющее крупное общественное значеніе. Нѣкоторыя страницы отличаются живостью изложенія. Но какъ писатель-художникъ г. Немировскій оказался не на высотѣ важности темы. Описаніе толпы въ моментъ ея разрушительнаго дѣйствія сдѣлано ничуть не полнѣе обычныхъ газетныхъ сообщеній, а этотъ моментъ очень значителенъ въ психологическомъ отношеніи. Фигурирующія въ повѣсти лица туманны, расплывчаты, характеры мало опредѣлены, связь между положеніями героевъ часто искусственна. Словомъ, точно нашему вниманію предложенъ только цѣнный матеріалъ для будущей повѣсти, которую напишетъ настоящій художникъ.

Князь Кугушевъ. Корнетъ Отлетаевъ. Повѣсть. С.-ПБ. 1897 г.

Изъ литературы прошлыхъ десятилѣтій многое слѣдуетъ воскресить въ памяти читателей, и повѣсть князя Кугушева, когда-то популярнаго беллетриста, занимаетъ не послѣднее мѣсто среди этихъ забытыхъ произведеній. Нравы личности дореформеннаго времени въ ней изображены съ яркостью,

Куда?
См. на улоз. РБ,
См. какъ
и при чем,
к. Гиб.