

А Т Р Ъ

На днях въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, шла въ первый разъ комедія въ 4 д. «Слѣдователь», соч. Н. А. Борисова. Тема комедіи — недостатки слѣдственнаго нашего дѣла, если оно находится даже въ добросовѣстныхъ рукахъ. Сюжетъ основанъ на самопожертвованіи дочери для спасенія неправильно обвиненнаго отца. Говорятъ, что пьеса дѣйствительно прошесть.

На дняхъ въ Москвѣ скончался В. А. Лебедевъ (Михайловъ), много лѣтъ работавшій въ различныхъ петербургскихъ издавіяхъ. В. А. Лебедевъ велъ отдѣлъ спорта, который онъ любилъ отъ души, и въ области котораго онъ справедливо считается рѣдкимъ знатокомъ. Покойный, между прочимъ, издавалъ по конскому спорту справочную книгу.

3 ноября (нов. ст.) въ вѣсковомъ придворномъ оперномъ театрѣ состоялось 400-ое представленіе «Вильгельма Телля» Россіи. Эту оперу въ отношеніи количества представленій въ Вѣнѣ превзошли только «Донъ-Жуанъ» (510 разъ), «Гугеноты» (484 раза), «Фрейшютцъ» (481 разъ), «Севильскій цирюльникъ» (454 раза), «Робертъ-Дьяволъ» (447 разъ) и «Волшебная флейта» (413 разъ).

Предсѣдательницей правленія дома трудолюбія въ Петербургѣ, княгиней Л. Б. Барятинской (по сценѣ Яворской) устраивается въ началѣ декабря спектакль съ благотворительною цѣлью съ участіемъ писателей: Т. А. Щепкиной-Куперникъ, Е. Ф. Каричъ, Н. А. Борисова (автора комедіи «Слѣдователь»), барона Ондит и артистокъ: Л. Б. Яворской, Л. Н. Шуваловой и любителей. Поставлена будетъ драма А. С. Суворина «Татьяна Рѣпина» съ Л. Б. Яворской въ заглавной роли. Сборъ со спектакля поступитъ на усиленіе средствъ дома трудолюбія, находящагося возлѣ Александро-Невской лавры. Не мѣшало бы и нашимъ любителямъ устроить спектакль въ пользу мѣстаго «дома трудолюбія» который нуждается въ общественной поддержкѣ.

Городская аудиторія.

Очень мало подходитъ къ репертуару аудиторіи поставленный 26 ноября «Счастливчикъ» Вл. Чернышова-Данченко. Пьеса эта сама по себѣ дѣтъ и недурна, но тѣмъ не

менѣе выборъ ея насъ удивляетъ. Мало развѣ образцовыхъ, классическихъ произведеній, еще незнакомыхъ аудиторской публикѣ! Это шатанье, отсутствіе направленія и вкуса въ выработкѣ репертуара можно поставить въ вину тѣмъ, «кому сіе вѣдать надлежитъ».

Роль Богучарова сыгралъ г. Горинъ. Эту роль, г. Горинъ, провелъ хорошо и, какъ всегда, вызвалъ много апплодисментовъ и вызововъ.

Г-жа М. А. Борисова въ роли жены Богучарова, была хороша въ началѣ 4 акта.

Г-жа Литвинова, выступившая въ этотъ вечеръ въ роли Ясеновой, мало-по-малу укрѣпляетъ насъ въ надеждѣ, что изъ нея современемъ выработается прекрасная артистка. Въ одномъ только можно упрекнуть молодую исполнительницу, — что она черезчуръ уже играетъ «нервами»; ей не мѣшало бы имѣть бо́льше хладнокровія и самообладанія.

Г. Евелиновъ отлично справился съ ролью капитана Тюльпанова, хотя кое-гдѣ немножко шаржировалъ и не выдерживалъ вытѣха разъ тона.

Г. Сосновскій былъ очень слабъ въ роли Чардына. Добродѣтельные люди на сценѣ вообще очень скучны, и публика всегда охотнѣе симпатизируетъ веселому подлѣцу, чѣмъ скучному праведнику, — и для исполненія такихъ-то именно ролей больше всего и требуется дѣвнхъ, которыя у г. Сосновскаго оказались «въ безсрочномъ отпуску».

Г-жа Маринская, сыгравшая роль Настасьи Матвѣевны, была очень недурна, хотя проявила мало драматизма.

Остальнымъ не удалось испортить впечатлѣнія, несмотря на очевидныя старанія.

Въ водевилѣ «Предложеніе» выступила г-жа Райская. Очевидно, первые успѣхи и цѣлый дождь похвалъ вскружили голову молодой артисткѣ, такъ какъ даже въ этомъ пустынномъ водевилѣ г-жа Райская играла уже не съ прежней добросовѣстностью и серьезнымъ отношеніемъ къ дѣлу. «Даромъ ничто не дается»: дарованіе г-жи Райской, несомнѣнно, выдвигаетъ ее, какъ выдающуюся ingénue comique, но лишь при стараніи. Сравниваемъ ей объ этомъ помнить и вѣстѣ съ

гиль не забывать, что наше время — эпоха упорно и деловито жалея.

Ее партнером был г. Дороженец. Он играл так, как только может играть популярный журналист, да еще с благотворительной целью.

Исара.

ЕЛИСАВЕТГРАДЪ

(От нашего корреспондента).

Если за целый месяц члена нашего товарищества выработали всего 30 копеек на марку, то за целый месяц их можно уже подправить с удивительными заработками: публика отнеслась к их серьезное отношение к делу и не только усиленно стала посещать театр, но даже стала вещественным образом выражать свое уважение к артистам. В бенефис режиссера товарищества Муравлева-Сверского ему поднесены были ценные подарки, чего в Елисаветградъ уже давненько не бывало. Обыкновенно наша публика ограничивалась бросаньем с галлерей разноцветных бумажек с какой-нибудь стереотипной фразой в родъ «vivat талантливый бенефициантъ» и только, а тутъ Муравлеву поднесены золотые часы и даже очень ценные, серебряный бокалы, кажется еще что-то. Муравленъ-Сверскій списалъ любовь публики и какъ безспорно талантливый артист, но главнымъ образомъ публика ценитъ его, какъ добросовѣстного и умнаго режиссера. Такой оценки онъ вполне достоинъ, такъ какъ всюду и всегда творитъ его опытная режиссерская рука... Но (вѣчно — это «но») именно въ свой праздникъ артист почему-то сошелъ съ того пути въ выборъ пьесъ, который мы недавно ему ставили въ заслугу, и поставилъ какую-то архивную пьесу «Владимиръ Зоревскій» — сантиментальную белербуду съ сумасшествіемъ ниними свертками, воскресеньемъ изъ мертвыхъ и тому подобными кунстшюками. Правда въ пьесѣ есть для бенефицианта много матеріала, чтобы показать свою артистическую, если такъ позволено будетъ лишь выразить, технику: сходить съ ума, падать, безконечно переходить отъ радости къ горю, отъ слезъ къ смѣху, но о публикѣ тоже вѣдь нужно было подумать: нельзя же ее заставить 5 актовъ слушать какой-то безсодержательный

бредъ, для благополучнаго свѣтала котораго необходимо даже ввести кудесника въ лицъ добраго доктора, отличающагося утилитетъ воскрешать утопавшихъ... Мы было стыдно за Муравлева-Сверскаго! Съ его талантомъ, — сценическими данными, которыми его такъ щедро одарила природа, да еще громадной опытностью можно было легко отыскать и въ новомъ репертуарѣ подходящую для себя пьесу... Будемъ надеяться, что въ слѣдующій свой бенефисъ Муравленъ-Сверскій сдѣлаетъ уже лучший выборъ.

То, дѣйство продолжаетъ знакомить елисаветградскую публику съ новинками сезона. На дняхъ обещаны Наполеонъ и южнскій «Джентльменъ», о которыхъ такъ много говорилось въ печати.

Старый Театраль.

КРЕМЕНЧУГЪ.

(От нашего корреспондента).

Состоявшійся въ залѣ общественаго собранія 22-го ноября литературно-вѣсально-музыкальный вечеръ въ пользу Аудиторіи сопровождался небывалымъ для Кременчуга успѣхомъ. Публика явилась столько, что пришлось многимъ отказать за неимѣніемъ мѣста, даже гдѣ стоять. Причѣмъ билеты были разобраны еще за нѣсколько дней до концерта. Валовой сборъ отъ продажи билетовъ достигъ 1000 руб., отъ буфета выручено около 500 руб.; расходъ былъ незначительный.

Особенный успѣхъ имѣла г-жа Плевинская, прочитавшая «Письмо» Апухтина, гг. Чупровъ, Войтуловскій и Любинъ. Очень удачно пѣлъ хоръ изъ мѣстныхъ любителей пѣнія.

Желательно было бы, чтобы антрепренеръ нашъ по праздничнымъ днямъ назначалъ дневные спектакли для учащихся. Причѣмъ пьесы исключительно классическаго репертуара.

У насъ предстоить концертъ 7-ми-лѣтняго піаниста В. Ружицкаго, пользующагося нѣкоторой популярностью. Репертуаръ пьесъ классическій.

А. М.—чъ.

Редакторъ-Издатель

Прис. Пов. Г. М. Сизаевъ.