

Антра-после успитъ вѣтвля колыбельною
нѣмой. Она беретъ въ руки арфу и поетъ.
Вѣтвля уже засыпаетъ, и погубель его близ-
ка, но въ этотъ моментъ появляется добрый
волшебникъ, давшій ему талисманъ, и спа-
саетъ вѣтвля, уцѣливъ его отъ коварной па-
реши. Они уносятся, преслѣдуемые разъярен-
ной царевной и ея вѣрными гномами. Вѣтви-
ная оргя всѣхъ подластливѣе царевнѣ ду-
ловъ.

МИМОХОДОМЪ.

Среди велосипедистовъ полнѣйшій
расколъ.

Они оказались безъ денегъ, безъ
предсѣдателя, безъ помѣщенія: «при-
шлося хоть ноги протолкнуть».

До сихъ поръ у велосипедистовъ
предсѣдательствовалъ одинъ изъ Сам-
соновъ.

Но Самсонъ почувствовалъ себя сре-
ди велосипедистовъ такъ, какъ будто
былъ въ обществѣ Далилы.

Но чтобы не разрушить колонію,
которымъ теперь поддѣляются добро-
вольцами или желающими быть члена-
ми, прежній предсѣдатель согласился
временно удерживать власть.

Велосипедисты теперь разсѣлаютъ
приглашенія многимъ лицамъ.

— «Трекъ нашъ великъ и гладокъ, а
порядку у насъ нѣтъ».

Приходите предсѣдательствовать и
княжить нами».

Пока еще охотникъ не откликнулся.

Малый кассиръ теперь въ большомъ
беспокойствѣ.

До сихъ поръ негые любители искус-

ства видны опытная актриса. Переходя къ
мужскимъ ролямъ приходится замѣтить, что
любители сдѣлали все, что могли «выучить»
изъ тѣхъ неровныхъ штриховъ, которыми
обрисовалъ Суворинъ всѣхъ дѣйствующихъ
лицъ. Что могли сдѣлать Гриневъ изъ жур-
налиста Адреша, не понимавшаго души че-
ловѣческой, холоднаго съ морально на вымы-
слъ золотого господина. Подожми, г. Гриневъ
Адашева превратилъ въ какой-то бездумный
столбъ, отнявъ его совершенно личность.
Зато Сабининъ—Тираспольскій былъ пре-
восходенъ, насколько «серебристый» сте-
пень можно вообще прилагать къ артистамъ-
любителямъ. Сценическая съ Рѣвнѣй въ
домѣ Оленовой была передана прямо такою
артистически. Очень хорошо былъ г. Дом-
ской. Это артистъ свободно державшійся на
сценѣ, съ живыми, естественными движе-
ніями. Г. Шандорову, какъ балкару, можно
поставить лишь въ упрекъ, что онъ началъ
говорить по-русски, а кончилъ по-русско-
еврейски. О Кругляковѣ можно сказать, что
такихъ антрепренеровъ мы на сценѣ нѣко-
гда не встрѣчали...

Точно также г. Розанову софистично въ
повтореніи роли доктора выслушивать боль-
ную спереди, а не сзади. После «Татьяны»
пелъ величавый «Медвѣдь» Чехова. Здѣсь
Гриневъ оказался явнымъ на сценѣ и въ
нѣтъ съ ниленькой г-жей Яковлевой и г.
Шандоровой составили прелестьнѣе trio.
Въ концертномъ отдѣленіи львиная доля ап-
лодисментовъ досталась той же героинѣ ве-
чера О. М. Русановой.

Г. Писаревскаго занималъ г. Тирасполь-
скій, удачно прочитавшій два стихотворенія,
а въ заключительномъ номерѣ появилась г.
Романовская, нѣко сдѣлавъ арію изъ «Жизни
за Царя» и романсъ Чайковскаго.

ства дежурили у малой кассы, превращая Театральный переулок в клуб добровольных ночных сторожей лишь для того, чтобы в 10 часов утра узнать, что лучшие билеты проданы, а худшие уже розданы.

Теперь Сибиряковъ складился надъ бѣдными молодыми людьми, только и поддерживающими въ этомъ году оперу, такъ какъ богатые Городского театра почти не посѣщаютъ, и распорядился открывать малую кассу въ 8 ч. утра.

Это очень мило со стороны антрепренера.

Мы увѣрены, что это нововведеніе одѣлано по инициативѣ артистовъ.

Необходимо поддержать силы молодежи, единственной цѣлительницы талантовъ.

Эти два часа экономіи времени и силы очень выгодно отразятся на вывозахъ, аплодисментахъ.

Интересно только знать, какъ все это отразится на барышѣ барышниковъ?

Мы все-таки думаемъ, что Соловцовъ поступилъ гораздо практичнѣе.

Онъ распорядился открывать малую кассу за часъ до спектакля.

Публикѣ меньше ждать придется, а барышникамъ рискованно будетъ «работать».

Впрочемъ пріятно, что хоть что-нибудь одѣлано для улучшенія взаимительнаго безбражія.

Посмотримъ, что изъ всего этого выйдетъ.

Гамлетъ Одесскаго уѣзда.

Артистическій кружокъ.

«Татьяна Рѣпина», комедія генерала отъ журналистики А. Суворина, вещь, которую можно смотрѣть не безъ интереса. Написанная живымъ, такъ сказать, театральнымъ языкомъ комедія оказалась по силамъ для нашихъ любителей. Такого ансамбля, долженъ сознаться, я не встрѣчалъ и на многихъ частныхъ сценахъ, — вотъ чѣмъ и объясняется, что и второй спектакль привлекъ переполненный залъ публики. Татьяна Рѣпина, жаждущая искренно любви среди закулисной мишурѣ, лжи, зависти и всего того, что такъ ярко характеризуетъ закулисную грязь, нашла въ лицѣ Русской (Русановой) полное воплощеніе. Въ ней мы замѣтили такіе характерные блески таланта, что вправѣ увѣрять въ ея прекрасную будущность. Простота, естественность, задушевность, вотъ что составляетъ нѣмцы ея таланта. Другая партнерша, г-жа Алексина, въ роли вдовствующей вѣнчанки была вполне намѣстѣ. Г-жа

Концертъ учениковъ г. Теплицкаго.

Въ воскресенье, 16 ноября, состоялся безплатный вокальный вечеръ учениковъ и ученицъ преподавателя пѣнія артиста М. А. Теплицкаго, устроенный въ столовой казеннаго № 1 склада.

Передъ многочисленной публикой, среди которой было много интеллигентныхъ лицъ, учениками и ученицами г. Теплицкаго были исполнены номера изъ оперъ и концертныхъ дуэтовъ, доставившіе немало удовольствія собравшейся публикѣ.

Особенно выдѣлялся басомъ г. Кижнеръ, очень хорошо исполнившій изъ «Жизни за Царя» арію Сусанина: «Чуютъ правду».

Теноръ г. Фельдманъ не дурно сдѣлалъ романсъ изъ «Аиды»; вполне заслуженно неоднократно высказаны были г-жи В. Фуксъ и Н. Калининскія, обладающія пріятными голосами и умѣньемъ со вкусомъ передавать и фразировать въ пѣніи.

Въ общемъ, нельзя не отдать должнаго г. Теплицкому въ смыслъ умѣнья постановки голосовъ, которыми ученики его, очевидно, владѣють, а также и дыханіемъ, столь важнымъ въ дѣлѣ пѣнія.

Л. Д.

КОРРЕСПОНДЕНЦІИ.

РИГА.

(Отъ нашего корреспондента).

Репертуаръ русскаго театра «Улей» до сего времени состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: «Цѣна жизни», «Безъ вины виноватые», «Послѣдняя воля», «Наши другъ Неклюжевъ», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Вѣрные деньги», «Съ лѣвой руки», «Гроза», «Послѣдняя жертва», «Злая яма» (2 раза) «Нищія духомъ», «На хлѣбахъ изъ милости», «Не все боту маслинки», «Вторая молодость», «Волки и овцы». Костюмы и обстановочныя пьесы не старятся пока за неизмѣнимъ декораций и кисточковъ. Сооры все время во воскреснымъ днямъ по 450 руб., а по буднямъ 100 руб. на кругъ. Съ 18 ноября начнутся бенефисы, которые распредѣлены слѣдующимъ образомъ: 18 ноября бенефисъ г-жи Марченко, 28—г. Разгудова, 2 декабря—г. Эльскаго, 9—г-жи Карилловой, 30—г. Никитина-Фабіанскаго, 9 января—г-жи Ворониной, 13—г-жи Лаппо-Данилевской, 20—г-жи Лориной и 27—г-жи Кривской. Въ февралѣ назначенъ одинъ бенефисный день, который рижск. драмат. общество намѣрено дать кому-либо изъ труппы въ видѣ награды.

2.

Редакторъ-Издатель

Прис. Нов. Г. М. Сигалов.