

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

«Ивановъ», др. Чехова

Въ свое время при появленіи пьесы Чехова въ печати и на сценѣ, она была встрѣчена одними съ большою похвалою, другими враждебно. Но въ общемъ большинство сходилось на то, что герой пьесы — одицетрочинная проповѣдь острѣвскаго жителя и «маленькаго дѣла». По этому то имени поводу одни и выражали свое сочувствіе, тогда какъ другіе негодовали. Однако и тѣ и другіе неправы. Попросту говоря, въ пьесѣ нѣтъ никакой «проповѣди», никакой тенденціи. Не авторъ хочетъ говорить устами Иванова, а только самъ Ивановъ. Это просто человѣкъ утомленный, надорванный окружающей его средою, и непо- сильной нашей жизнью, потерявшій вкусъ къ жизни, вѣру въ себя и т., что называютъ энергіей. Что именно довело его до этого состо- янія мы видимъ не совсемъ ясно, какъ бы «зерцаломъ въ гаданіи», но это и не такъ важно. Ивановъ все така типиченъ. Если это не типъ человѣка вообще, то все же — одинъ изъ типовъ человѣка современнаго русскаго, насколько распространено и самое явленіе надрына и потери вкуса къ жизни. Надо при этомъ замѣтить, что центръ тяжести всего произведенія находится не столько въ личности его героя сколько въ окружаю- щей его и невольно имъ порожденной психо- логической драмѣ.

При исполненіи пьесы заглавная роль окон- чательно не удалась г. Кашарину. Артистъ, какъ будто совершенно не могъ собрать от- дѣльные черты характера въ одно цѣлое и уѣхивалъ играть шагъ за шагомъ, какъ сыг- раются отдѣльные моменты и какъ Богъ на душу положить.

Зато мы видимъ прекрасное по простотѣ и силѣ впечатлѣнію отъ ролей Сэрры (г-жа Соболева Брышева) и Саша (г-жа Агарина). Г. Рюкинъ на этотъ разъ больше чѣмъ когда- либо отрѣшился отъ своей собственной лич- ности и сыгралъ Шибельскаго превосходно — жалчно, брюзгливо, но съ порывами дѣйстви- тельнаго чувства, гдѣ надо. Упоминанія его о могилѣ жены, въ Наримѣ, были такъ дѣтски жалки, что невольно хватали за душу. Г. Агаревъ умѣло сыгралъ тупоумнаго — прямо- лнейшаго въ своей честности.

Нельзя не выразить сожалѣніе о шаржѣ, допущенномъ г-жей Семеновою и г. Бисмановымъ. Роли ихъ сами по себѣ чужаку шар- жатуренныя авторомъ требуютъ тѣмъ боль- шей осторожности въ исполненіи, иначе легко получить нѣчто невозможное.

Что касается до г. Святкова, то онъ прямо- таки непозволительно «томился» во 2 дѣй- ствіи.

В. Н. С.

— <В. Н. Святковъ>