

Театр, Одесса (статья из) 1897

12 сентября № 238 2-3

Мас 1373

### Городской театр.

Много на Руси Ивановых, выдвинутых нашим «безвременьем»...

Психологически вѣрную характеристику вкладывает авторъ въ уста героя...

Въ 35 лѣтъ онъ «уходилъ» себя.

Съ тяжелой головой, съ лѣвливой душой, утомленный, надорванный, надломленный, безъ вѣры, безъ любви, безъ цѣли, какъ тѣвъ, слоняется онъ среди людей и не знаетъ, кто онъ, зачѣмъ живетъ, чего хочетъ.

Ему кажется, что любовь — вздоръ, ласки приторны, что въ трудѣ нѣтъ смысла, что пѣсни и горячія рѣчи пошли в стары.

Онъ не уясняетъ себѣ самъ, честенъ ли онъ или подлъ, здоровъ или боленъ психически.

Раздавленный своими ничтожными подвигами онъ сгораетъ со стыда, издѣвается надъ своей слабостью.

Оглядываясь на свое прошлое, герой видитъ позади страстную борьбу: онъ работалъ

за десятерыхъ, сражался съ колыбчанами, бился лбомъ объ стѣны.

Не разсуждая, не зная жизни, онъ извѣлилъ на себя пошу, отъ которой захрустѣла спина, и натянулись жилы.

Онъ спѣшилъ расходовать себя на одну молодость, пьянѣлъ, возбуждался, работалъ, не зная мѣры.

Таковъ типъ, изображеніе котораго является очень труднымъ.

Патологическое состояніе души и тѣла.

Задача нелегкая, требующая отъ артиста психологически вѣрной картины.

Г. Шуваловъ проводить эту роль, отвѣчая исполнѣ требованіямъ, предъявленнымъ со стороны автора.

Мы нисколько не преувеличимъ, если назовемъ его исполненіе художественнымъ.

Серьезное, вдумчивое отношеніе не ограждаетъ, однако, и лучшихъ исполнителей отъ такихъ отрицательныхъ штриховъ, которые являются послѣдствіемъ недостаточной срепетовки.

Мы скромно позволимъ себѣ замѣтить, что въ сценѣ между Ивановымъ и женой, когда его душистъ приступъ злобы и бѣшенства, физиологическое проявленіе этихъ чувствъ явилось нѣсколько болѣе продолжительнымъ, чѣмъ это слѣдовало бы, благодаря нѣкоторому замедленію со стороны Анны Петровны (г-жи Дѣпровой) въ произнесеніи своихъ репликъ. Хотя она и находится въ послѣднихъ градусахъ чахотки, но внезапно вырвавшійся протестъ не долженъ отчеканиваться медленнымъ темпомъ.

Накипѣвшее негодованіе вырывается у больного еще болѣе бурно...

Въ сценическомъ отношеніи моментъ этотъ только выигралъ бы, еслибы Иванова заставили задыхаться въ теченіе болѣе короткаго времени.

Дѣлая это на нашъ взглядъ небезразличное замѣчаніе, мы отдаемъ полную справедливость прекрасному и блестящему исполненію какъ г. Шувалова, такъ и г-жи Дѣпровой, въ лицѣ которой мы видимъ даровитую и талантливую исполнительницу.

Много выстрадала несчастная Сарра, пожертвовавшая для любимаго человѣка и вѣрой, и родительской любовью, превратившейся въ проклятіе.

Взвѣсивъ она за небольшое счастье запла-

тила горькимъ одиночествомъ, печальной ролью покинутой, востылой жены, испившей до дна горькую чашу отвергнутой любви, мукъ ревности и тяжелыхъ оскорблений

Всю переживаемую тяжелую драму г-жа Дифирова передаетъ правдиво, жизненно и рельефно. Она заставляетъ васъ переживать съ нею эти мучительныя страданія...

Неблагодарная роль выпала на долю г. Самойлова, но въ его исполненіи скрадывались дефекты автора, давшего этотъ шаблонный, ходулный типъ ходячей морали, и надо быть очень признательнымъ артисту, взявшему на себя роль Львова ансамбля ради и давшему намъ нѣсколько хорошихъ штриховъ, свойственныхъ его таланту.

Г-жа Велпзарій была очень хороша въ роли Сашеньки, подходящей къ ея сламъ.

Въ роли Боркина выступилъ М. М. Пестина. При присущемъ этому талантливому и

заслуженному артисту умѣньи, типъ этого жизнерадостнаго обывателя, у котораго нѣтъ «проклятыхъ вопросовъ», который живетъ и наслаждается данной минутой, явился выпуклымъ и дѣльнымъ.

Въ изображеніи г. Смирнова «шестипалый» Лебедевъ, котораго пообтерла, прелесть, среда, но не выхолотила изъ него стремленія къ добру и правдѣ, явился живымъ лицомъ, приковывающимъ къ себѣ симпатіи.

Г. Песочный былъ очень хорошъ въ роли Шабельскаго и еще лишній разъ убѣдилъ насъ въ томъ, что это очень умный и опытный исполнитель.

Небольшая, эпизодическая роль завязатаго «винтера» была исполнена г. Наумовскимъ прекрасно.

Видя, какъ всѣ бѣгутъ отъ этого вянущаго, я опасался, что онъ вотъ-вотъ предложитъ кому-нибудь изъ публики сыграть «во маленькой».

Ансамбль содѣйствовали г-жи Кариевко и Славотинская.

Данный спектакль по составу исполнителей впервые выдвинулъ всю дюковскую труппу почти въ полномъ составѣ.

Пьеса прошла при полномъ ансамблѣ.

Мы можемъ поздравить труппу съ такой постановкой и заранее увѣрены въ томъ, что публика оцѣнитъ предпріятіе, дающее возможность выдвинуть такіа силы и такой ансамбль.