

Театр и музыка.

Городской театр. Еще не было в нашем Городском театре со дня открытия осеннего сезона такого удачного спектакля, как поставленная третьего дня драма еднали не самого талантливого из современных наших балетристов, Аятона Чехова: «Иванов».

На первом мѣстѣ безусловно надо поставить г. Шуналова, который такъ психологически вѣрно изобразилъ Ивана, этого непонятаго окружающими эгоистичнаго и свучающаго идеалиста. Его Ивановъ, дѣйствительно, усталъ жать, усталъ отъ того, что сразу накинута на жизнь, сразу взвалила на себя непосильную ношу, работала за десятилетіе, много и сильно любила и слѣдовательно много задумывался надъ жизнью. Его Ивановъ молодой старикъ, душевно больной, нервный, такъ сказать нащій духомъ. Такого Ивана задумалъ Чеховъ, такого далъ и г. Шуналовъ, далеко превзошедшій своимъ исполненіемъ даже г. Давыдова, котораго мѣ раньше приходилось видѣть въ этой роли.

Прекрасно исполнилъ и г. Самойловъ роль земскаго врача Львова, человѣка прямого, честнаго и открытаго. Г. Самойловъ нервною своею игрою мѣстами положительно захватывалъ театр въ руки.

Г-жа Диброва дала чудный образъ несчастной, постылой жены Ивана, чахоточной, больной, нервной и раздражительной, души не чаящей въ своемъ мужѣ.

Очень хороши и типичны были гг. Смирновъ и Петипа, первый въ роли стараго предсѣдателя земской управы Лебедева, а второй въ роли пройдохы управляющаго Боткина.

Недурна была и г-жа Велизарій въ роли Саши Лебедевой.

М. Кр—въ.

Торги на постройку городского опернаго театра въ Кіевѣ, назначенные на 9 сентября, не состоялись въ виду отсутствія конкурентовъ. На торги никто не явился.

Опера «Трояны». Никогда не даваемая въ Россіи опера Г. Берліоза «Трояны» въ настоящее время готовится къ постановкѣ въ частной московской оперѣ г-жи Винтеръ.

М. И. Долина приглашена директоромъ римской консерваторіи Отамбатти, известнымъ композиторомъ, для участія въ симфоническихъ концертахъ въ Римѣ.

→/ оперы
А. Е. /