

с. 2

ных духовых инструментов городского оркестра улучшился и пополнился.

Вновь приглашен первый трубач и валторнист, исполняющий партии 4-й валторны.

Трубач обладает прекрасными амбушюром и хорошо разработанной техникой, но тон его несколько рззок. Впрочем с наступлением оперного сезона будет обращено внимание и на некоторую реорганизацию и пополнение состава скрипки в нашем городском театре, который, повторю, у нас очень слаб. Не нашлось, например, среди них хотя бы одного, который бы безукоризненно исполнил соло в известной балетной музыке «Carnaval de Venise». Соло это во вторник было исполнено так примитивно, что скорее приличествовало солирующему ученическому оркестру.

Следовало бы балетному дирижеру оркестра, г-ну Симоны, настоять, чтобы оркестр непременно предварительно репетировал с ними несколько раз музыку балета, а соли-инструменты более внимательно просматривали свои партии в оркестр и отнюдь не позволяли бы себе играть в спектакль а prima vista.

Viola.

Театр «Ланжерон».

Первые два спектакля труппы А. С. Сергеева дают полное основание думать, что публика сочувственно отнесется к предприятию на Ланжерон.

В труппе нет, правда, громких имен, знаменитостей, но большинство артистов вполне отвечает назъченному репертуару комедий и фарсов.

«Через край» — веселая и забавная комедия.

Сюжет незамысловат!

Отставной штаб-ротмистр Пылаев (г. Тугаринов), не желая расстаться с своей нжно-любимой дочерью Вѣрочкой (г-жа Каренина), затѣвает интригу против своего племянника Бориса (г. Августов), съ цѣлью унизить его въ глазахъ дочери. Пылаевъ подсовываетъ въ карманъ Бориса колоду картъ и, когда Борисъ достаетъ носовой платокъ, карты разсыпаются на-поль...

Этимъ способомъ онъ пытается доказать Вѣрочкѣ, что Борисъ — тайный картежникъ. Пылаевъ старается напоить Бориса, чтобы сдѣлать его въ глазахъ дочери нязницей. И, наконецъ, Пылаевъ сочиняетъ письма на имя Бориса отъ имени его мнимой «подруги», изъ которыхъ видно, что у него нѣтъ и незаконный сынъ.

Эти письма передаются Вѣрочкѣ, производятъ сильное впечатлѣніе и вызвали бы полную размолвку между Вѣрочкой и Борисомъ, если бы излуги старика не выяснились случайнымъ образомъ: сочиняя письма послѣ

попойки, Пылаевъ на одномъ изъ нихъ, по развѣнности, подписалъ свое имя вмѣсто имени предполагаемой «дамы сердца» племянника.

Вводнымъ элементомъ въ пьесѣ является сватовство одного изъ подчиненныхъ Пылаева, чиновника Мухина (г. Сергѣевъ) къ «перезрѣлой» сестрицѣ Пылаева. Его Пылаевъ избарагаетъ орудіемъ своей интриги.

Въ общемъ комедія была разыграна довольно живо.

Г. Тугариновъ выступилъ у насъ впервые, но онъ извѣстенъ, какъ бывалый артистъ. Въ его исполненіи сразу замѣчается сценическая опытность. Къ сожалѣнію, время наложило свою печать на голосовыя средства его. Можно допустить, что в волнение первого дебюта также сказалось. Во всякомъ случаѣ, г. Тугариновъ является несомнѣнно полезной силой въ труппѣ.

Г-жа Каренина молодая артистка съ очень хорошими задатками и данными. Въ ея исполненіи много естественности, отсутствіе жеманства и подкупающая искренность. Я не желалъ бы быть поспѣшнымъ въ своемъ сужденіи о г-жѣ Карениной и останавливаюсь на ней только въ одной изъ слѣдующихъ рецензій.

Относительно г. Августова было уже замѣчено въ предыдущей рецензій, что у него прекрасная, выразительная дикція и умѣнье держать себя на сценѣ. На этотъ разъ г. Августовъ выступилъ неожиданно — вмѣсто за-болѣвшаго г. Жуковского, а между тѣмъ вполне справился съ своей ролью.

Г-нъ Сергѣевъ былъ очень недурень въ роли заходустнаго чиновника.

Мы съ большимъ интересомъ относимся къ молодымъ артистамъ, окончившимъ театральное училище. Къ такимъ артистамъ принадлежатъ и г. Соляниковъ, впервые дебютировавшій въ водевилѣ Чехова «Предложеніе». Молодой артистъ несомнѣнно работаетъ надъ ролью, знаетъ ее «на зубокъ» и проявляетъ природную комическую жилку...

Н. А. Бізизъ былъ, по обыкновенію, очень хорошъ. Его «отсѣбятина» бываетъ очень остроумна...

Г-жа Солянцева, выступавшая во второй разъ, исполнила роль Наташи удовлетворительно.

Н. Б.

Итальянская опера въ Русскомъ театрѣ.

Мы уже сообщали, что итальянскій импресарио г. Кастеллино снялъ на три мѣсяца Русскій театръ. Въ настоящее время мы можемъ дать слѣдующія дополнителныя свѣдѣнія. Сезонъ начнется въ началѣ сентября. Цѣны на мѣста назначены общедоступныя. Труппа будетъ состоять изъ 50 чело-