

Театръ и музыка.

Первая гастроль Г. Н. Федотовой.

Талантъ—великая сила. Онъ покоряетъ раньше, чѣмъ успѣешь непосредственно съ нимъ столкнуться, пережить на самомъ себѣ его обаяніе. Эта присущая таланту способность лишаетъ часто возможности ориентироваться при оцѣнкѣ результатовъ его приложенія. Преувеличенныя ожиданія съ одной стороны ослабляютъ силу впечатлѣнія, съ другой стороны—оптимистически, такъ сказать, настроенный глазъ улавливаетъ лишь то, что дѣйствительно, прекрасно. Въ томъ и другомъ случаѣ свободная оцѣнка невозможна. Игнорировать, кажется, только можно объяснять въ общемъ пестрое впечатлѣніе, вынесенное публикой изъ перваго дебюта на казанской сценѣ г-жи Федотовой. На ряду съ восторженными отзывами намъ пришлось натолкнуться и на голоса разочарованныхъ. Разочарованіе нѣкоторыхъ стоитъ, впрочемъ, еще въ причинной связи съ особенностями дарованія почтенной артистки, не столько заставляющими зрителя воспламеняться бурными восторгамъ, сколько испытывать дѣйствительное эстетическое наслажденіе. Игра г-жи Федотовой—игра строго обдуманная и глубоко психологическая, безъ фальшивыхъ аккордовъ или подыгрываній. По крайней мѣрѣ, лучшаго по цѣльности впечатлѣнія и художественной разработкѣ отдѣльных чертъ психологическаго образа исполненія роли Надежды Николаевны въ „Преступницы“ намъ не приходилось видѣть. Нѣкоторые моменты, и наиболѣе сложные для передачи, въ сценическомъ творествѣ г-жи Федотовой доводили воображеніе зрителя до состоянія полной иллюзіи. Такъ, олицетвореніе всѣхъ душевныхъ движеній несчастной матери, убившей своего негодяя-зятя въ полубезсознательномъ состояніи—заставило насъ понять всю силу воплоти реальнаго и высоко-художественнаго исполненія. Вообще разбирать въ деталяхъ игру г-жи Федотовой въ „Преступницѣ“ это значитъ заниматься подборомъ хвалебныхъ эпитетовъ. Менѣе другихъ моментовъ насъ удолетворила первая сцена второго акта—сцена встрѣчи Надежды Николаевны съ дочерью—здѣсь въ игрѣ талантливой артистки какое то нервное возбужденіе не позволяло нѣкоторое время взять вѣрный тонъ и эффектная сцена не дала зрителю всего, чего онъ могъ ожидать отъ сценическихъ данныхъ нашей гастролерши.

Объ исполненіи другихъ ролей пьесы не будемъ говорить и отмѣтимъ въ заключеніе своей маленькой замѣтки несомнѣнный успѣхъ г-на Вишневскаго въ заглавной роли въ шутки Ан. Чехова „Медвѣдь“.

В. Н.