

Театральная и музыкальная хроника.

30 марта въ вечеръ театрѣ будутъ прочтены сцены изъ новой оперы А. Чопина «Чайка». Въ виду того, содержатъ не лишнее напоминать помощи читателей съ ее сюжетомъ. Она прелюбопытна и весела. Действіе происходитъ въ усадьбѣ пріятеля Сорина, отставнаго чиновника, проживающаго свои дни въ деревнѣ. У Сорина есть сестра—актриса Аркадина, по мужу Тронцова; она пожелала отозваться «на зовъ природы», по призыву не она, а съ другомъ своимъ, балетристомъ Трескинымъ. Въ усадьбѣ еще проживаютъ: сестра Аркадиной, Константина Тронцова, молодой литераторъ-романтикъ; Мининъ, управляющій усадьбой, жена котораго отпорою живетъ съ убитымъ братцемъ Дорнымъ; сестра ихъ Маша, молодая охотница-трюшечка, любящая танцы и курящая табакъ, и учитель Молчадиновъ, говорящій только о томъ, что онъ получаетъ въ мѣсяцъ 23 руб. Въ эти дни вылетѣлъ изъ дома, безъ слѣдовъ, одинъ изъ тѣхъ же проживающихъ. Не живое, а какое-то одиозное, скучное, тоскливое происшествіе! Въ такой обстановкѣ выросла Константина Тронцова, Маша Шарова и дочь богатого помѣщика Зарѣчная. Мать А.-останнина Тронцова актриса и имбросила своего сына; отецъ Нина, получившій все состояніе своей покойной жены, женился изъ другой разъ и забылъ мать, родителей Машинъ заняты своими вѣщами: отецъ наутовою, а мать речностью, поэтому прослѣдуетъ на главнѣхъ у дочери докторъ Дорна. Константинъ Тронцовъ занимается литературой, принимая изъ похвалъ ея теченіемъ, какъ наиболее отбѣивающій его поощреніемъ. Нина ситно печалится и скучитъ. Маша вѣчно поетъ, жалуется на свою судьбу; она любитъ Константина и не перестаетъ выискивать, ищетъ утѣшеній въ коньякѣ и въ табакѣ, ахъ бы протунуть свои большие верны.

Въ лучшихъ условіяхъ въ началѣ жизни Константинъ и Нина: они любятъ другъ друга, вѣсело мечтаютъ, ищутъ счастья, вѣсело живутъ, стремясь къ чему-то, что выше и чище этой жизни; онъ выливаетъ свои ситутны думы въ столь-же ситутныя вѣрши. Она декламируетъ его стихи. И вотъ изъ «мертвой земли» пріѣзжаютъ мать Константинъ съ своимъ сожителемъ. Столичные гости внесли въ жизнь провинціальную новую струю столичной грязи и вѣршенности. Это опять особый миръ, живущій исключительно для себя, для своихъ усидковъ, для причающей славы, роскошныхъ туалетовъ и ситой чистоты животныхъ, жизни. Образованіе можетъ служить актриса Аркадина, вѣчно играющая, не только на сценѣ, но и въ жизни, вѣчно хвастающаяся своимъ сохранившимся талантомъ, изощренная, интригующая, заставляющая всякому уступать другому, оговаривая до «нига костей». Ее сожитель Борисъ Григоринъ, когда-то честный и добрый малый, бывавшій съ рукописями по редакціямъ, теперь остался «степеней вѣдѣннѣ», пошлѣ только потому, что ему необходимо вѣдѣннѣ комфорта, т. е. вѣдѣннѣ ситна денегъ; живетъ онъ съ Аркадиной потому, что ему, «рыбному и палому», какъ она сама себя именуетъ, нужна любовница-нянька. Для обитателей «мертвой земли» они герои, и герои эти ситутны гнетущій покой «мертвой земли». Нина Зарѣчная вѣдѣннѣ театральную значительность г-жу Аркадину, о которой она такъ много читала въ газеткахъ, разговариваетъ съ ней. Удвѣщается чести говорить съ знаменитѣйшимъ Григоринимъ, романисту котораго она вѣдѣннѣлась въ юной тишѣ. Константинъ Тронцовъ уже забытъ ею. Его учить речность, онъ страдаетъ, но неудачно—только ранилъ себя въ голову. Григоринъ увлекаетъ Нину, соединяетъ въ отомъ Аркадиной и проситъ еѣ отпугнуть его, чтобы наслаждаться радостями, которыми онъ до сихъ поръ не вѣдѣннѣ. Аркадина учиваетъ его убивать, вѣдѣннѣ, что вѣдѣннѣ ему

Астраханский вестник.

1897. 28 марта. №2384.

С. 3.

и любовники. Тригорный сдается, но влетъ въ Петербургъ на съ ономъ, и съ двумя любовницами. Нана рѣшилась поступить на сцену, и оу съ разлѣтомъ поперекъ наестъ немилую дѣвушку въ этотъ рѣшени. Эпизодъ разигрывается черезъ два года въ той же усадьбѣ Сорина. Все здѣсь плетъ по старому: тѣ-же лица, тѣ-же плени. Константинъ сталъ печатать свои произведенія въ столичныхъ газетахъ, а Маша вышла замужъ за учителя Мещерякова. И вотъ снова прѣзжаетъ Аркадий съ Тригорными. Гдѣ-же Нана? Что случилось съ ней? Успемъ объ этомъ отъ ней самой: ее потянуло къ родному очагу, захотѣлось свидѣться съ Константиномъ, котораго когда то любила, и она прѣзжаетъ къ своимъ родителямъ. Жизнь сильно потрясла и дала ей жестокій урокъ: Тригорный, награвивъ ее ребенкомъ, давно уже бросилъ. Она перекочевывала отъ города въ городъ, сѣла-лась провинціальной актрисой. Жизнь разбита, но она все еще любитъ Тригорнаго. Константинъ такъ потрясенъ печальной новостью Наны, что опять страдается, и въ этотъ разъ пуля угоняетъ прямо въ сердце.

А. Д—з.