

◆ Театральные замѣтки Первый актъ посвященъ остроумию. Барышня разноситъ молодого инженера на то, что онъ опоздалъ къ завтраку. «Развѣ я могу выйти замужъ за человека, который къ завтраку опаздываетъ?», резонно спрашиваетъ она инженера. «Я должна поставить вопросъ ребромъ», продолжаетъ она неистовствовать, а инженеръ ей въ отвѣтъ: «Развѣ у завтрака бываютъ ребра?» Остроуміе инженера смущаетъ барышню, и она переводитъ разговоръ на другую тему: «Построй мостъ въ сорокъ верстъ длины, иначе папаша не отдастъ меня за тебя». Инженеръ уже не прочь строить мостъ въ сорокъ верстъ, но папашѣ нуженъ мостъ въ четыреста верстъ. Инженеръ размышляетъ, актъ кончается. Во второмъ актѣ мамаша ходитъ и кричитъ о папашѣ: «Онъ убѣжалъ въ дѣсь, онъ убѣжалъ въ дѣсь, его волки скушаютъ». На самомъ дѣлѣ папаша убѣжалъ не въ дѣсь, а въ Петровский паркъ къ цыганкамъ. Его племянникъ, гимназистъ Костя, увлекся гипнотизмомъ и пожелалъ произвести экспериментъ надъ дядюшкой. Изъ эксперимента ничего не вышло, но дядюшка воспользовался имъ, какъ удобнымъ предлогомъ, и, представившись загипнотизированнымъ, убѣжалъ къ цыганкамъ. Инженеръ постигъ лукавство папашы и пригрозилъ изоблечь его, если не выдастъ за него дочку. Веселый папаша согласился назвать пропавшаго инженера зятемъ, и миръ длиннѣе грандіознаго сооружения.

Такую галиматью г. Мясницкій вычиталъ въ немецкомъ фарсѣ, одобрилъ ее специально московскимъ остроуміемъ, и русская драматическая литература обогатилась трехактнымъ фарсомъ «Ловя моментъ». Нѣтъ ничего удивительнаго, что это случилось — русская драматическая литература въ глазахъ г. Мясницкаго, Крылова и титлі quantі давно уже является мусорной ямой, въ которую позволительно влить всякій хламъ безъ разбору. Но какъ могло случиться, что такая нидерная, безмысленная вещь прокопалась въ репертуаръ нашей драматической сцены, ужасно такъ красно говорить устами своего антрепренера о высокихъ задачахъ драматическаго театра? Пьеса г. Мясницкаго шла въ бенефисѣ театральнаго кассира г. Лямберга, но г. Лямбергъ, конечно, не повиненъ въ постановкѣ ея — онъ не выбираетъ бенефисныхъ пьесъ.

Въ тотъ же вечеръ шли еще тургеневскія «Вѣтеръ въ Соренто» и «Медвѣдь» г. Чехова. Граціозная пьеска Тургенева, обильно усыпанная поэтическими блестящими, теперь исполняется на нашей сценѣ значительно слабѣе, чѣмъ раньше. Говоря правду, только роль Авакова находитъ безупречнаго исполнителя. Г. Киселевскій проигрывается почти что совершенно содержанію пьесы и умѣетъ въжиться, граціозными штрихами изобразить настроеніе Авакова. Это одна

изъ лучшихъ ролей въ репертуарѣ почетнаго артиста, одна изъ наиболее подробно разработанныхъ имъ: но онъ не въ первый уже разъ исполняетъ ее на киевской сценѣ, и я не стану по торать сказаннаго раньше. Г-жа Немировичъ не дѣлаетъ грубыхъ ошибокъ въ роли Надежды Павловны, но и не создаетъ изъ нея ничего особенно замѣтнаго. Артистка ведетъ ее по общепринятому шаблону исполненія ролей добродѣтельныхъ тетушекъ, но такъ и шаблонъ въ этой пьесѣ непримѣнимъ. Здѣсь нужна тонкая, кружевная отбѣлка всѣхъ подробностей. Надежда Павловна давно и сильно любитъ Авакова, сама того не сознавая. Это надо показать зрителю, иначе Надежда Павловна обратится въ его глазахъ въ напризную, заурядную женщину. Такую и выходитъ она въ изображеніи г-жи Немировичъ. Другая парочка тургеневскихъ влюбленныхъ выходитъ всецѣмъ несовершенной въ изображеніи г-жи Тугариновой и г. Анчарова-Эльстонъ. Поэтическая Машенька, полная изящества и граціи, женственности и нѣги перваго пробужденія любовной страсти, оказывается всецѣмъ не такою въ сценетвореніи г-жи Тугариновой. Изъ всей роли только одну фразу г-жа Тугаринова произноситъ сравнительно недурно. Это первая фраза въ роли Машеньки, обращенная къ Надеждѣ Павловнѣ, а дальше у г-жи Тугариновой начинается невообразимая путаница. Въ канитальной сценѣ объясненія съ Бѣльскимъ, въ этомъ прекрасномъ эпизодѣ изъ исторіи женской любви, у г-жи Тугариновой нѣтъ и намёковъ на боязнь. Машеньки разочароваться въ своихъ лучшихъ ожиданіяхъ, на невольные промахи ревности, сопутствующей истинной любви, на невольное женское лукавство, на торжество победы любящаго дѣвчачьего сердца. Когда Бѣльскій готовъ уже выговорить слова объясненія я, не зная, какъ сказать ихъ, спрашиваетъ Машеньку: знаете, что я вамъ скажу? — г-жа Тугаринова безразлично смотритъ на Бѣльскаго и произноситъ вопросъ Машеньки такимъ тономъ, точно Бѣльскій собирается пачать съ нею разговоръ о погодѣ. Г-жа Тугаринова рубитъ роль съ такимъ же хладнокровіемъ, какъ гимназисты рубятъ гекзаметръ. Въ то же время г. Анчаровъ-Эльстонъ не безъ успѣха занимается глотаніемъ словъ. Въ «Медвѣдь» г. Чехова участвовали г-жа Габбова и г. Соловцовъ. Роль вдовы Поповой г-жа Габбова исполняетъ попрежнему прекрасно, а г. Соловцову роль поимщика, вѣроятно, также надоела, какъ публикѣ «Медвѣдь». Вѣроятно, поэтому г. Соловцовъ первую половину ея ведетъ теперь небрежно.

Въ одноимъ изъ аттрактовъ г. Лямбергу поданы подарки съ публички и отъ трудныхъ.

И. Александровскій.

◆ Сегодня въ Срѣтенской церкви на торжественной вечернѣ, начало которой въ 5 часовъ, чтеніе отъ имени «Общества правды» въ духъ православной церкви предложитъ свящ. І. І. Троицкій. Нѣтъ будетъ любители.