

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА

Вчера въ новомъ городскомъ театре поставлена была новая пьеса Чехова «Чайка».

Пьеса успѣха въ здѣшнемъ театре не имѣла, если измѣрять этотъ успѣхъ аплодисментами и нублами. Произведение Чехова не имѣло литературныхъ достоинствъ, заключающихъ въ себѣ много хорошихъ словъ, интересныхъ монологовъ, но оно слишкомъ не сценично, смотрится скучно, въ сценахъ мало оживленія.

Что такое Чайка?

Такая называется себѣ Нина Михайловна Зарѣчной, дочь богатаго помѣщика, молодая дѣвушка, горячая поклонница талантовъ въ литературѣ. Она встрѣтила и полюбила «извѣстнаго» беллетриста Тригорина, ради котораго тихонько убѣжала изъ дома въ столицу и поступила на службу. Но не долго Чайка, привыкшая къ своему озеру, жила счастливо, вдали отъ него. Тригоринъ скоро ее бросилъ и опять вернулся къ своей прежней привязанности—то же «извѣстная» актриса Аркадиной, при которой она состояла, сопровождая ее во всѣхъ странствованіяхъ. Чайка вернулась опять къ своему озеру, но уже не той, что была прежде, встрѣтила здѣсь декадента писателя Треплева, сына Аркадиной, который горячо любилъ ее—и опять улетѣла. Треплевъ аз кулисами застрѣлился.

Таково содержаніе «Чайки».

О такой дѣвушкѣ, которая носить это имя, Тригоринъ въ своей записной книжкѣ записалъ.

«На берегу съ дѣтства живетъ молодая дѣвушка, любить она озеро, какъ чайка, и счастлива, и свободна, какъ чайка. Но случайно пришелъ человекъ, увидѣлъ и отъ нечего дѣлать погубилъ ее, какъ чайку».

Роль Аркадиной исполняла г-жа Журавлева, Нины Зарѣчной—г-жа Аратова, беллетриста Тригорина—г. Скуратовъ, Треплева—г. Павловскій. Игра артистовъ была ровная, приличная, но особенно ярко нѣкто изъ нихъ не выдѣлялся. Моделъ бѣлая, объясняется

это тѣмъ, что въ выраженію одного изъ критиковъ. А въ томъ смыслѣ, какъ ихъ принято имать на сценѣ

Пьеса эта дала очень хорошия сборы.

Сегодня въ соединеніи клубъ значень белифисъ помощника режиссера Г. Абанова. Въ новомъ годѣ это первый вечерній спектакль въ клубѣ. Пойдетъ переводная пьеса «Записки Демона».