

Ч А Й К А.

Декадентское междоушье въ 4-хъ дѣйствіяхъ, талантливаго беллетриста ЧЕХОВА.

Рис. В. И. ПОРФИРЬЕВА, текстъ ГУДЛИВЕРА.



На сценѣ изображается декадентская пьеса. Для большаго внушенія со сцены публикѣ тычутъ въ носы факелами. Публика протестуетъ.
Авторъ декадентъ: А! Когда не нравится, то давайте ваваньсь! Ваваньсь! Не оцѣничай!



Двѣнца-феноментъ, нюхающая табакъ, и си наробенный учитель, говорящій оригинальные слова:
— Это абстракция, протракция и презиминация, фантазматизмъ-съ! А по чѣмъ въ Истербургѣ подковные гвозди, мы не знаемъ!

Жена упрямлющая, двадцать лѣтъ влюбленная въ доктора, обнимается съ нимъ при мужѣ.
— Матушка, не хорошо! Ты забываешь, что я по рожи твой мужъ.



— Жила на свѣтѣ чайка, и ее подстрѣлили! говорятъ декаденты и приносятъ чайку.
— Это что же? спрашиваютъ чайка-Комисарженсканъ, — это что нибудь символическое?
— Да, жаркое! Символическое жаркое.



Мамаша молодому декаденту, страшивъ муси по прикавию автора, дѣлаетъ повязку.
— Мача, да ты мнѣ глаза, а не добъ новъизвѣдешь.
— Такъ и надо, потому ты этого ничего не долженъ понимать.



Настоящую сцену авторъ хочетъ показать, какъ застрѣкаютъ талантливые беллетристы.
Двѣнца-феноментъ, нюхающая табакъ, оказывается, шьетъ и кошку.
Она. — Ну, еще... По девицой?
Она. — Не много ли будетъ?
— Для талантливаго то беллетриста? Что им!



Дѣйствіе происходитъ въ антракта между 3 и 4 дѣйствіями.
Талантливаго беллетриста подстрѣливаютъ вторую чайку (Комисарженскую) своимъ огнестрѣльнымъ взглядомъ.



Года черевъ полтора, чайка, уже въ видѣ какой-то другой птицы небесной, снова является къ декаденту — Аполонскому и начинать его торжествъ.
— Мыши, леонарды и рогатые олени! восклицаетъ декадентъ. — Да не треплите вы меня! У меня роль далеко не такая драматичная, чтобы ходить растрепаннымъ.



Конецъ. Декадентъ за кулисами, проситъ театральнаго плотника застрѣлить его.
— Съ удовольствіемъ, Романъ Борисовичъ! говорить плотникъ и стрѣляетъ на воздухъ.
А чтобы мамаша его не очень испугалась, авторъ заставляющъ ее въ это время вальсировать съ талантливымъ беллетристомъ.