

Театръ и зрѣлища.

Недавно въ Петербургѣ, на сценѣ Литературно-Артистическаго Кружка, давалась новая пьеса, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Фоломѣева: «Злая яма». Комедія имѣла успѣхъ и обратила на себя большое вниманіе печати. «Нов. Врем.» пишетъ о ней: Пьеса производитъ тяжелое впечатлѣніе и по своему реализму напоминаетъ тѣ пьесы, которыя даются на парижскомъ «Theatre libre». «Злая яма» представляетъ жизнь бѣдняковъ такою, какъ она есть. Тутъ никого не убиваютъ, не рѣжутъ, не даютъ яда; тутъ даже нѣтъ ни любовныхъ дуэтовъ, ни ревности, ни столь любимаго и побѣдоноснаго адюльтера. Но все тутъ такъ сѣро, такъ печально, такъ грубо. Исторія о томъ, какимъ образомъ разорилась богатая семья, умерла мать, умеръ отецъ и остались дѣвушка и мальчикъ.

На сценѣ въ этой пьесѣ главную роль играетъ дѣвушка, которая начинаетъ заниматься развратомъ, чтобы воспитать своего брата, а онъ потомъ относится къ ней съ такимъ же презрѣніемъ и безсердечіемъ, какъ и посторонніе люди.

Нѣкоторыя газеты упрекаютъ автора пьесы за излишній реализмъ.

На той же сценѣ Лит.-Арт. Кружка дается въ настоящее время и новая пьеса г. Чехова: «Чайка». На первомъ представленіи она не имѣла успѣха и даже была ошикана, но теперь привлекаетъ множество публики. Можно съ увѣренностью сказать, замѣчаютъ по этому поводу «С.-Пет. Вѣд.», что громкій провалъ перваго представленія чеховской «Чайки» возбудилъ въ обществѣ страшный интересъ къ ней. Литературная и отчасти даже сценическая репутація автора такъ велика, что никто не хочетъ вѣрить, чтобы Чеховъ могъ написать дичь, дѣйствительно достойную шиканья и свиста. Чѣмъ рѣшительнѣе провалъ, тѣмъ интереснѣе разобратся въ томъ, кто правъ: ошиканный-ли Чеховъ, или ошикавшая его толпа, театральная зала перваго представленія? Но пойти на «Чайку» послѣ этого уже невозможно! И вотъ, «провалившаяся» пьеса даетъ полные сборы и публика массой идетъ на шумъ провала.

Газеты о новой пьесѣ г. Чехова отзываются различно: одни ее чрезвычайно хвалятъ (напр., «Нов. Вр.»), другія ругаютъ (напр., «Нов.»), а третьи (напр., «С.-Пет. Вѣд.») находятъ въ ней крупныя достоинства, но и крупныя недостатки, главнымъ образомъ въ неясности того, что хотѣлъ сказать своей пьесой авторъ.