

с. 2. Литературные очерки. Художественная литература в 1895г.

/Л.Толстой "Хозяин и работник", Д.Мамин-Сибиряк "Хлеб", Мережковский "Отверженный", Серошевский "На краю лесов"/.

/.../ Из произведений, претендующих на цельность художественного впечатления и на желание несколько раз подняться над сырым материалом в область творчества, можно указать на рассказы г.Короленко - "Без языка" /"Русское богатство"/ ^и г.Чехова "Три года", "Убийство" и "Ариадна" /Русская мысль"/. Но на этих произведениях еще более резко можно видеть, насколько утерян современными беллетристами секрет истинно-непосредственного творчества и насколько их художественные замыслы подчиняются случайным и произвольным побуждениям. /"Без языка" В.Г.Короленко отличается ^и "внешними, случайными, анекдотическими подробностями"/. Почти то же надо сказать и о рассказах г. Чехова.

Прекрасные в частностях, в отдельных сценах, бытовых характеристиках, случайно набросанных типиках, в общем все они поражают условностью и исключительностью замыслов - особенно рассказ "Убийство", отличающийся не столько оригинальностью, сколько оригинальничаньем и заметным стремлением подражать Гюи-де-Мопассану. Но такие попытки нельзя назвать удачными: что хорошо на одной почве, то далеко нельзя считать целиком приложимым к другой.

В русских людях еще слишком много своеобразного душевного содержания, - воспитанного в слишком своеобразных условиях, от них чересчур веет первобытностью, чтобы можно было прилагать к ним с легким сердцем мерку европейской буржуазной деморализации /.../.

/Станюкович "Морские силуэты", "История одной жизни", Аль-
тов "Юбилей, Потапенко "Счастливый", Вересаев "Без дороги", Горь-
кий "Челкаш", Лухманова "В глухих местах", Серафимович - очерки
из жизни шахтеров /. / .../

Старый писатель