

Волгарь. Н. Новгород.

1896. 12 января. № 12.

С. 1

Литературное обозрение

/.../

Анализу современной «культурной» (ироническое употребление этого словечка теперь в модѣ) женщины посвященъ очеркъ Чехова «Ариадна» (Р. М.). Шамохинъ, посягая, полюбилъ въ деревнѣ «граціозную, изящную съ благородными чертами лица» дѣвушку, сестру раззорившагося помѣщика. Подъ «прекраснымъ лицомъ и прекрасными формами ея», вопреки ожиданіямъ влюбленнаго, скрывалось «не слишкомъ возвышенная организация». Среди нея было холодно, чувственными стремленіями господствовали надъ ней; жажда сильныхъ ощущений, власти и обаянія заставляли ее отдаться грубому цинизму и пренебреженію жизни Лубоку. Съ нимъ она уѣхала въ Италію. За нею вскорѣ послѣдовала и влюбленный Шамохинъ. Здѣсь они сошлись, хотя она и не любила его. Прзвѣстный міръ этой женщины былъ очень низокъ. Она была, по словамъ Шамохина, только «человѣкъ въ шкурѣ, сажка». Не даромъ основной чертой ея характера она выставляетъ лукавство и хитрость, свойство дикарей; она — одна изъ представительницъ атавизма современной женщины. Сочувственно относится къ взглядамъ Шамохина и самъ авторъ. Онь, правда, возражаетъ ему (они бесѣдуютъ между собой въ дорогѣ), но эти возраженія не идутъ далѣе общихъ фразъ и замѣчаній. Впечатлѣніе отъ разсказа, вслѣдствіе этого, получается несколько одностороннее. Односторонне, пристрастно настроенный Шамохинъ обобщаетъ единичный фактъ, беретъ отдаленную, во многомъ исключительную натуру и на основаніи столкновеній съ нею дѣлаетъ выводъ объ «атавизмѣ» современной женщины.

/.../

Провинциал