

мас-тис

КРИТИЧЕСКІЕ НАБРОСКИ.

Литературныя новинки.

Въ настоящее время пишутъ много, а литературныхъ событій мало. Конечно, можно назвать литературнымъ событіемъ повѣсть г. Чехова, появившуюся въ «Русской Мысли», которая еще не получена въ Петербургъ, когда я пишу эти строки. Объ «Убийствѣ» Чехова я поговорю въ слѣдующемъ фельетонѣ. Можетъ быть, въ самомъ дѣлѣ, своею поистѣю онъ еще убьетъ одного или двухъ безлестристовъ, соперничающихъ съ нимъ...

Такъ я размышлялъ, когда вошелъ мой пріятель и, запыхавшись, произнесъ:

— Литературное событіе!

— Новая повѣсть Чехова?

— Нѣтъ. Не успѣлъ!

— Я тоже не успѣлъ. А ужъ хотѣлъ было возвыситься. Но тогда о какомъ-же событіи идетъ рѣчь?

— А ви больше, ни меньше, какъ о повѣсти г. Ширкова, которая была напечатана въ послѣднихъ двухъ книжкахъ «Вѣстника Европы».

— Какая повѣсть?

— «Сазн».

— Читаю усердно и обстоятельно. Странно, что я пропустилъ эту «Сазн». Въ чемъ дѣло?

— Нѣкто Стремягинъ женатъ на прелестной женщинѣ Катѣ, которая называетъ ему для его пріятеля, Волынского, и плодомъ этой любви является дочь. Затѣмъ Катя съ Сазн убѣгаетъ съ графомъ Святомирскимъ-Тарыгинимъ, а Стремягинъ, котораго товарищи называли «доброй говядиной», ослѣпаясь отъ ослѣпѣвшей дочери, на которой сосредоточиваетъ всю нѣжность своего

Рыцарь Зеркал

(и.и. Ясинский)